

IANUARIE-APRILIE

2025

AMPHITRYON

NR. 44

REVISTA LICEULUI TEHNOLOGIC ECONOMIC DE TURISM I AȘI





CUPRINS

IDENTITAR

04

Cine suntem noi?

EVENIMENTIAL

10

Ce s-a mai întâmplat?

DEBUT

15

Noi pasiuni!

INVITAȚIE LA LECTURĂ

17

Ce cărți mai citim?

BILINGVISM

21

Suntem internaționali!

AMALGAM

25

De toate, pentru toți.

TOP ECO 3: REZULTATE

33

Cu ce ne mândrim?



Argument

Bine ați venit în lumea noastră, unde fiecare pagină este o poartă deschisă spre cunoaștere, inspirație și dezvoltare personală!

Într-o lume în continuă schimbare, educația rămâne singura constantă care poate deschide orizonturi noi și neprevăzute. Prin articolele noastre, dorim să vă oferim informații valoroase și actuale, care să vă ajute să înțelegeți importanța educației în formarea voastră ca indivizi și profesioniști. Fie că sunteți pasionați de științe, arte sau sport, veți găsi cu siguranță, în paginile revistei, resurse care să vă alimenteze curiozitatea și să vă îmbogățească cunoștințele.

Revista „AMPHITRYON” este mai mult decât o simplă publicație, este o comunitate de elevi, profesori și părinți care cred în puterea educației de a schimba lumea. Cu acest nou număr, ne dorim să fim mai aproape de voi, să vă ascultăm opiniile și să vă oferim o platformă unde să vă exprimați ideile.

Într-un cuvânt, revista „AMPHITRYON” este un ghid în călătoria voastră spre maturitate. Fiecare articol este scris cu pasiune și dedicat tinerilor care doresc să facă diferența în lume. Alăturați-vă nouă în această aventură și veți descoperi cum educația vă poate transforma viitorul!

Cu drag,
Echipa redacțională



Identitar



Interviu cu Herciu Daniel, avocat în Baroul Iași



Daniel Herciu este absolvent al liceului nostru, promoția 2014. A absolvit de asemenea Facultatea de Drept, din cadrul Universității « A. I. Cuza » în anul 2018. Anul trecut a revenit în liceu la invitația doamnei profesor Claudia Rusu, pentru a participa la activitatea « Povești de succes la Eco3 », în cadrul careia a vorbit elevilor despre motivație, succes și perseverență în alegerea carierei. Cu această ocazie, colectivul redacțional al revistei a avut ocazia să îi adreseze câteva întrebări interesante, la care domnul avocat a răspuns cu deosebită amabilitate.

1. Ce v-a determinat să alegeți o profesie în avocatură? Au fost profesori sau materii care v-au influențat decizia de a deveni avocat?

Inițial, intenționam să urmez o carieră în medicină și mi-am concentrat studiile în această direcție, pregătindu-mă temeinic pentru admitere. Medicina mi se părea o profesie cu un impact profund asupra vieții oamenilor, o vocație care îmbină știința cu umanitatea. Cu toate acestea, pe măsură ce mă apropiam de momentul alegerii, am realizat că adevărata mea chemare era în altă parte.

Interesul pentru argumentație, pentru raționamente logice și pentru înțelegerea mecanismelor care guvernează societatea s-a consolidat treptat. Am realizat că ceea ce mă atrăgea cu adevărat era posibilitatea de a influența justiția, de a pleda pentru principii și de a contribui la echilibrul social prin intermediul dreptului. Astfel, am făcut tranziția spre Drept, o decizie pe care nu am regretat-o niciodată.

Nu a fost un proces ușor – schimbarea direcției presupunea nu doar o nouă abordare a studiului, ci și asumarea unei perspective diferite asupra modului în care pot ajuta oamenii. Dacă medicina vindecă trupul, dreptul apără drepturile și demnitatea umană. În final, alegerea avocaturii a fost o decizie care s-a conturat organic, ca un răspuns firesc la pasiunea mea pentru argumentație, logică și justiție.

Din anul al doilea de facultate, am ales să urmez calea avocaturii, o decizie pe care, spre satisfacția mea, nu am reconsiderat-o, deoarece simt că această profesie mă reprezintă cel mai bine. Desigur, nu exclud ca, la un moment dat, să explorez și alte direcții profesionale.

Colectivul de profesori al liceului, alături de care am avut privilegiul să învăț și să mă formez timp de patru ani, a avut un impact semnificativ asupra direcției mele profesionale. Cu titlu exemplificativ, fără a mă limita doar la acești profesori, trebuie să o menționez pe doamna dirigintă, Maria Teșu – un profesor cu har, de o rigurozitate aparte, care mi-a deschis orizonturile către istorie. Cred că această pasiune pentru istorie a fost piatra de temelie a interesului meu pentru științele umaniste, un domeniu în strânsă legătură cu dreptul. Doamna profesor Teșu era și este, fără îndoială, o veritabilă Margaret Thatcher a liceului – o adevărată „mână de fier în mănușă de catifea”.

Exigentă, dar corectă, fermă, dar cu o eleganță pedagogică aparte, a știut să îmbine disciplina cu inspirația, determinându-ne să ne depășim propriile limite.

Sub îndrumarea sa, am învățat nu doar istorie, ci și rigoare, seriozitate și respect pentru muncă. De asemenea, nu pot să nu o amintesc pe doamna Profesor Dr. Iuliana Țugui, directorul liceului la acea vreme, care a fost și profesorul cu cea mai constantă prezență. la clasa mea – cred că singurul care ne-a fost alături pe tot parcursul celor patru ani. A fost cea care m-a învățat ce înseamnă cu adevărat studiul, cum să îmi caut și să îmi selectez materialele de lucru și, mai ales, cum să învăț eficient. Un profesionist desăvârșit, cu un devotament excepțional față de actul educațional.

Desigur, fiecare profesor a avut un rol important în dezvoltarea mea, iar de la toți am avut ocazia să învăț lecții valoroase, nu doar din materia predată, ci și despre disciplină, perseverență și curiozitate intelectuală.

2. A fost admiterea la Drept dificilă? Cum v-ați pregătit?

Admiterea la Facultatea de Drept este un moment definitoriu pentru orice viitor jurist și, fără îndoială, este un examen care necesită o pregătire temeinică. Dificultatea acestuia nu constă doar în volumul mare de informații pe care trebuie să îl asimilezi, ci și în capacitatea de a înțelege și de a aplica noțiunile într-un mod logic și coerent.

Pregătirea mea s-a bazat pe disciplină și pe un program riguros de studiu. Am combinat lectura atentă a materialelor fundamentale cu exerciții de raționament logic, pentru a-mi antrena gândirea critică. O abordare metodică, dublată de perseverență și motivație, este esențială pentru a depăși acest prag și pentru a construi o bază solidă pentru anii de facultate.

3. Ce provocări ați întâmpinat la începutul carierei?

Ca orice început, și cariera în avocatură vine cu provocările sale. Primele dosare, primele pledoarii și primele interacțiuni cu instanțele de judecată sunt momente în care teoria întâlnește realitatea, iar impactul este puternic. Una dintre cele mai mari dificultăți este gestionarea complexității fiecărei spețe și înțelegerea faptului că, dincolo de norme și articole de lege, există oameni, povești și destine.

O altă provocare majoră este ritmul intens al profesiei. Avocatura presupune nu doar cunoașterea profundă a legii, ci și o capacitate de adaptare rapidă, o gândire strategică și o rezistență la stres. Învățarea continuă este o condiție esențială, iar experiența se dobândește treptat, prin muncă și prin analiză critică a fiecărei spețe. În cele din urmă, poate cea mai mare provocare este găsirea unui echilibru între pasiunea pentru drept și timpul personal. Avocatura este o profesie solicitantă, dar, dacă este exercitată cu devotament și principii, oferă satisfacții profesionale deosebite.

4. Care este cea mai frumoasă amintire din perioada liceului?

Liceul este acea etapă a vieții în care mintea se deschide spre cunoaștere, iar sufletul se conturează prin experiențe. Printre cele mai frumoase amintiri se numără dezbaterile aprinse din timpul orelor, momentele petrecute cu colegii, dar mai ales acel sentiment de libertate intelectuală care îți permite să explorezi, să întrebi și să descoperi.

Dacă ar fi să aleg o singură amintire, aș spune că momentele petrecute alături de colegi, discutând despre orice subiect – de la literatură la politică și filozofie au fost definitorii. Acele conversații, în care ideile se ciocneau și se modelau reciproc, au fost esențiale pentru dezvoltarea gândirii critice, o calitate indispensabilă în profesia pe care am ales-o.

5. Ce sfat ați fi dorit să primiți în liceu și ce sfat ați dori să transmiteți elevilor liceului nostru?

Dacă aș putea să mă întorc în timp și să-mi dau un sfat, ar fi acela de a avea mai multă încredere în procesul de învățare și de a înțelege că adevărata educație nu înseamnă doar acumularea de informații, ci dezvoltarea unei gândiri independente și analitice. Fiecare eșec este o lecție, iar fiecare succes este un pas către maturizare.

Elevilor liceului le-aș spune să îndrăznească să gândească critic, să pună întrebări și să nu se teamă de provocări. Viitorul aparține celor care nu acceptă răspunsuri facile, ci caută să înțeleagă, să aprofundeze și să construiască. Într-o lume în continuă schimbare, puterea de a raționa logic și de a apăra principiile fundamentale este mai importantă ca niciodată.

Liceul este doar începutul unei călătorii intelectuale. Alegeți să vă implicați, să explorați și să vă urmați pasiunile cu determinare și curaj. Iar dacă drumul vostru vă va duce spre Drept, să știți că este o profesie nobilă, care cere mult, dar oferă și satisfacții pe măsură.

*Danalache Eduard Constantin,
clasa a 12 a F*

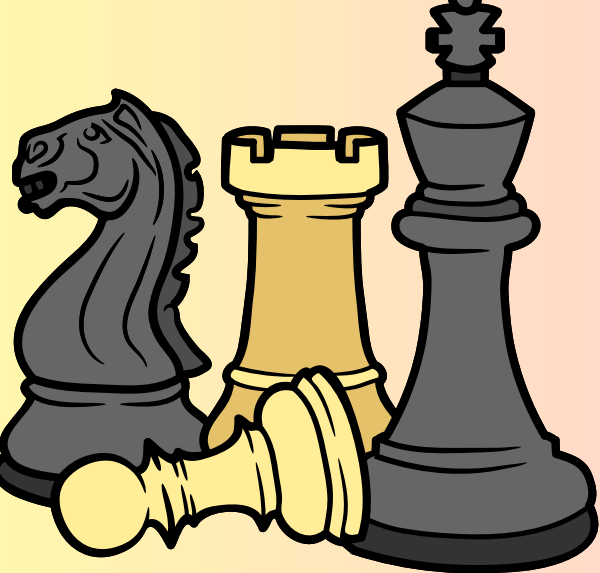


Mă numesc Danalache Eduard Constantin și sunt elev în clasa a 12 a F. Încă de la începutul liceului, am fost atras de domeniul economic și am încercat să aprofundez materiile de specialitate, precum contabilitatea, economia, protecția consumatorului și marketingul. Această pasiune s-a transformat rapid într-o dorință de a participa la competiții, unde am avut ocazia să îmi testez cunoștințele și să învăț lucruri noi. Printre cele mai importante rezultate obținute se numără locul 1 la faza județeană a Olimpiadei din aria Tehnologii, domeniul Economic, Administrativ, Comerț, care mi-a oferit șansa de a merge mai departe, la faza națională. De asemenea, am obținut mențiuni la Concursul de Cultură și Educație Financiară Contabilă, organizat de Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România (CECCAR), și am participat la faza națională a competiției „Sanitarii Pricepuți”, alături de colegii mei, concurs coordonat de doamna profesor de biologie Magda Culbec

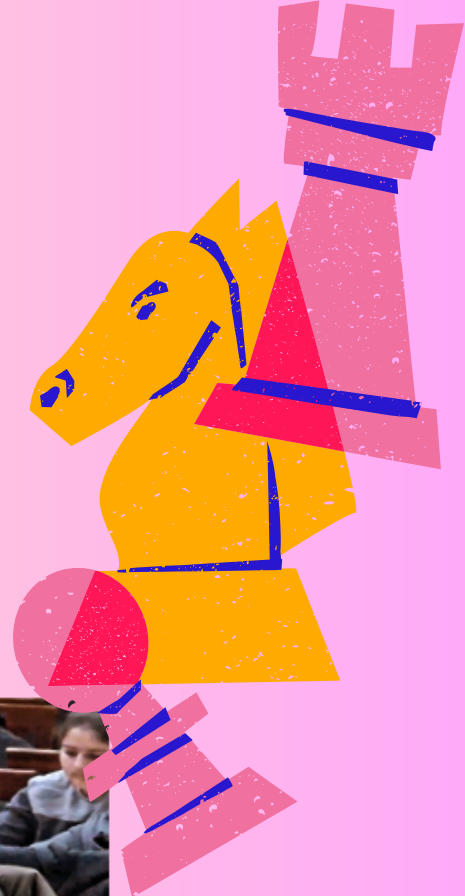
Pe lângă activitatea școlară, am simțit mereu nevoia de a contribui și la dezvoltarea comunității din care fac parte. Astfel, am participat la peste 10 activități de voluntariat, în cadrul cărora am avut ocazia să interacționez cu oameni din diferite medii, să învăț lucruri noi și să îmi dezvolt abilități esențiale. Cred cu tărie că educația nu se rezumă doar la ceea ce învățăm în clasă, ci și la experiențele pe care le acumulăm prin implicare și acțiune.

Privind în urmă, îmi dau seama cât de mult am evoluat în acești patru ani și cât de important a fost sprijinul profesorilor, care m-au încurajat să îmi urmez pasiunile și să îmi depășesc limitele. Le sunt recunoscător pentru răbdarea, îndrumarea și încrederea pe care mi-au oferit-o, ajutându-mă să ating rezultate de care sunt mândru.

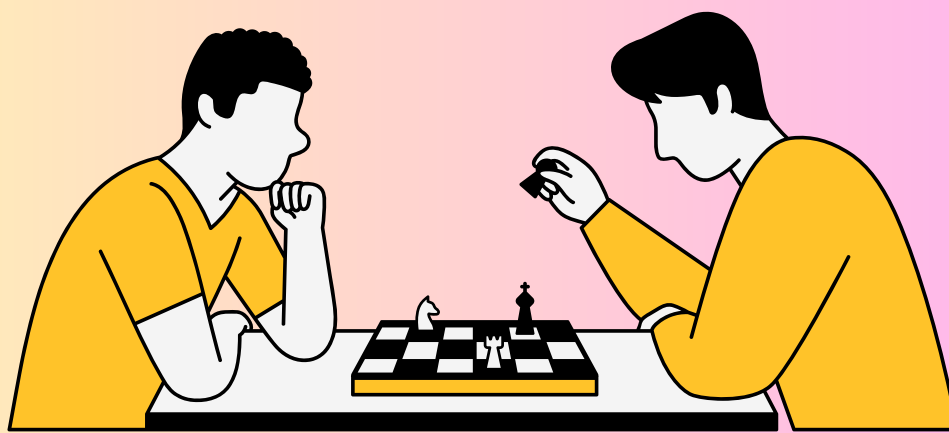
Pentru mine, liceul nu a fost doar o etapă a educației, ci o călătorie plină de provocări, descoperiri și satisfacții. Am învățat că perseverența, curiozitatea și dorința de a contribui sunt cheia succesului, iar aceste lecții mă vor ghida și pe viitor, indiferent de drumul pe care îl voi alege.



*Gabrali Gabriel Musa,
clasa a 11-a F*



Salut! Sunt Gabrali Gabriel Musa, elev în clasa a 11-a F și, dacă ar fi să mă descriu într-un cuvânt, acela ar fi „strategie.” Cred că v-ați dat seama că pasiunile mele principale sunt șahul și sportul. Fie că e vorba de șah, sport sau viață în general, îmi place să gândesc în perspectivă, să fiu mereu cu un pas înainte. Șahul m-a învățat că răbdarea și logica pot face diferența între victorie și eșec, iar sportul mi-a arătat că fără disciplină și muncă nu există progres. Îmi place competiția, dar și mai mult îmi place să câștig, cu capul sus și cu o nouă strategie în minte. Nu sunt genul care lasă lucrurile la voia întâmplării, pentru că știu că fiecare mutare contează, indiferent că e pe tabla de șah sau în viață. Dacă vreodată ai nevoie de un sfat strategic sau de un partener pentru un joc de șah, știi unde mă găsești!





Magia voluntariatului Interviu cu Daiana și Cristina

Iancu Daiana-Nicole și Andrieș Cristina, din clasa a X-a a C.N. „Gheorghe Asachi”, sunt două eleve optimiste, sufletești și mai ales energice care au ales să-și dedice o parte din timpul liber personal activităților de voluntariat. Fiind pasionate de cărți și lectură, au ales, de puțin timp, să fie voluntare ale Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” Iași. Pentru a le cunoaște mai bine, echipa redacțională le-a adresat câteva întrebări, provocându-le să ne împărtășească câteva lucruri despre experiența lor.

Iancu Daiana-Nicole

·De ce ai ales să devii voluntar?

Am ales să devin voluntar deoarece am simțit mereu nevoia să fac lucruri concrete, să fiu de ajutor semenilor mei, fiind conștientă că toate activitățile în care mă voi implica, mă vor ajuta să câștig cât mai multă experiență.

·Cum ai auzit de această oportunitate?

Am fost atrasă mereu de lumea cărților și, în ziua în care colega și prietena mea Cristina, mi-a vorbit despre proiectul Bibliotecii Județene „Gheorghe Asachi” care era în căutare de voluntari, nu am ezitat să mă înscriu.

·La ce activități ai participat până acum?

Încă de la înscriere am început să mă implic în toate activitățile organizate de Bibliotecă, cele mai importante fiind: „Nocturna Bibliotecilor” (septembrie 2024), „Noaptea Cercetătorilor Europeni” (septembrie 2024), FILIT Iași (octombrie 2024).

·Poți spune câteva cuvinte despre experiența ta?

Am avut o experiență plăcută în care am beneficiat de colaborări eficiente alături de colegii voluntari și diverse persoane importante din sfera culturală, cât și alte diverse domenii de activitate. În plus, am învățat să am încredere în mine, în forțele proprii și mi-am dezvoltat abilități precum lucrul în echipă sau vorbitul în public.

Andrieș Cristina

·De ce ai luat decizia de a deveni voluntar al bibliotecii și ce înseamnă voluntariatul pentru tine?

Am vrut să fac ceva productiv cu timpul meu și să aduc un sprijin acolo unde este nevoie. Voluntariatul este o lume fantastică care te ajută să te cunoști mai bine, te învață să descoperi ce pasiuni ai, te dezvoltă din punct de vedere personal dar și profesional și astfel îți poți ajuta mai bine pe cei din jurul tău.

·Cum ai aflat de această oportunitate?

Am participat la GFest Iași și am căutat standuri cu diferite instituții ce aveau nevoie de voluntari. După ce am consultat mai multe oportunități, am luat decizia de a mă implica în activitățile propuse de Bibliotecă și cred că a fost o decizie minunată.

·La ce activități ai participat până acum?

Prima mea participare a fost la activitatea „Biblioteca de Sport” (august 2024). A urmat „Clubul Povestilor Distractive - Vară de Poveste cu Veselica” (august 2024), apoi „Ziua Limbii Române” (august 2024), „Nocturna Bibliotecilor” (septembrie 2024), „Noaptea Cercetătorilor Europeni” (septembrie 2024) și FILIT Iași (octombrie 2024).

·Câteva cuvinte despre experiența ta?

Până la momentul implicării mele în activitățile de voluntariat pot spune că eram o persoană mai retrasă, atrasă mai mult de lumea virtuală. Voluntariatul m-a schimbat mult. În primul rând, m-a ajutat să socializez, să cunosc tineri cu aceleași pasiuni ca și mine cu care m-am împrietenit, dar și persoane mai în vârstă care m-au îndrumat și mi-au împărtășit lucruri minunate din experiența lor.



Evenimental



RECEPTION

Competiția WorldSkills 2025

Un pas important în cariera mea profesională



În perioada 7-8 februarie 2025, am avut onoarea de a participa la competiția WorldSkills, un eveniment prestigios în domeniul turismului, care s-a desfășurat la București. În cadrul competiției am obținut Premiul 3 la secțiunea „Recepție Hotel”. Experiență acumulată mi-a oferit nu doar un premiu valoros, dar și oportunitatea de a învăța și de a mă dezvolta profesional.

Despre competiție

WorldSkills este o competiție internațională, iar ediția din 2025 s-a desfășurat la București, la hotelul Courtyard by Marriott Bucharest Floreasca, reunind tineri din toată țara care au demonstrat abilități remarcabile în domeniul ospitalității și turismului. Concursul a fost organizat conform standardelor internaționale WorldSkills și a inclus trei secțiuni: Recepție Hotel, Housekeeping și Turism.

M-am înscris la această competiție cu multă emoție, la îndrumarea doamnei profesor Leonte Elena Daniela, profesorul meu coordonator și a doamnei Onofrei Claudia, tutore practică la Bellaria Hotel din Iași. A fost un proces intens de învățare, iar finalul a venit cu satisfacția de a urca pe podium și a obține Premiul 3, alături de colegi talentați din toată țara.

Cum am ajuns aici

Pregătirea pentru WorldSkills a început cu multe luni înainte de competiție, iar suportul constant al profesorilor și al tutorilor de practică a fost esențial. Doamna profesoară Leonte Elena Daniela m-a ghidat în dezvoltarea abilităților esențiale pentru acest domeniu, iar colaborarea cu echipele de la Bellaria Hotel a fost o experiență de neuitat.

Am avut ocazia să învăț și să pun în practică cunoștințele dobândite la școală, în realitatea unui hotel de 4 stele, învățând despre procesele de recepție, managementul rezervărilor și interacțiunea cu oaspeții. De asemenea, am avut oportunitatea de a colabora cu alți tineri talentați și de a împărtăși experiențe care m-au ajutat să cresc atât profesional, cât și personal.

Un pas important în cariera mea

Obținerea locului 3 este o mare realizare pentru mine și un pas important în cariera mea profesională. Această competiție mi-a arătat nu doar cât de mult am învățat până acum, dar și cât de mult am de învățat în continuare. WorldSkills este o oportunitate excelentă de a mă conecta cu profesioniști din industrie și de a participa la sesiuni de pregătire pentru competiții internaționale, cum ar fi Olimpiada Internațională de Meserii WorldSkills Shanghai 2026, din China.

În concluzie, sunt mândră de această realizare și îmi doresc să continui să învăț, să mă dezvolt și să contribuim împreună la promovarea turismului în România și la nivel internațional.

Leahu Sabina, clasa a XI a B



Concursul Județean „Micii Bucătari”

Liceul nostru a organizat pe 22 martie 2025 cea de-a V-a ediție a concursului județean „Micii Bucătari”. Evenimentul s-a adresat elevilor din clasele a VIII-a din județul Iași și a avut ca obiectiv promovarea meseriei de bucătar și cofetar-patisier, precum și a ofertei educaționale a liceului. La competiție s-au înscris 40 de elevi din mai multe unități de învățământ, care s-au întrecut în două secțiuni:

- „Sandwich-uri adolescente” – 14 participanți;
- „Îndemânare în modelare” – 26 de participanți.

Concursul a fost coordonat de echipa de proiect formată din prof. Apetrei Mona (director adjunct), prof. Baci Monica, prof. Ifrim Mariana, prof. Toma Gabriela, prof. Militaru Oana, prof. Urdea Loredana, prof. Inderjoschi Secară Mădălina, prof. Voitic Carmen și prof. Cișlariu Gabriel.

De asemenea, evenimentul a fost susținut cu ajutorul doamnei director prof. Ciobanu Georgeta și al doamnei inspector pentru Învățământ Profesional și Tehnic, prof. dr. Țugui Iuliana, precum și al mai multor sponsori.

S-au acordat următoarele premii :

Secțiunea „Sandwich-uri adolescente”:

Premiul I: Vacaru Anastasia Elena (Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava);

Premiul II: Pîntescu Alexia Elena (Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava);

Premiul III: Mariniuc Dionisie (Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava);

Mențiuni: Frunză Denis Mina (Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava), Parfene Theodora (Școala Gimnazială „Dimitrie A. Sturdza”);

Premii speciale: Vervega Brianna (Școala Gimnazială „Dimitrie A. Sturdza”), Bursuc Darius (Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava).

Secțiunea „Îndemânare în modelare”:

• Premiul I: Borșanu Alexia Ștefana (Școala Gimnazială Golăiești);

• Premiul II: Scripcariu Ana (Școala Gimnazială „Elena Cuza”);

• Premiul III: Ilie Sara Gabriela (Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava);

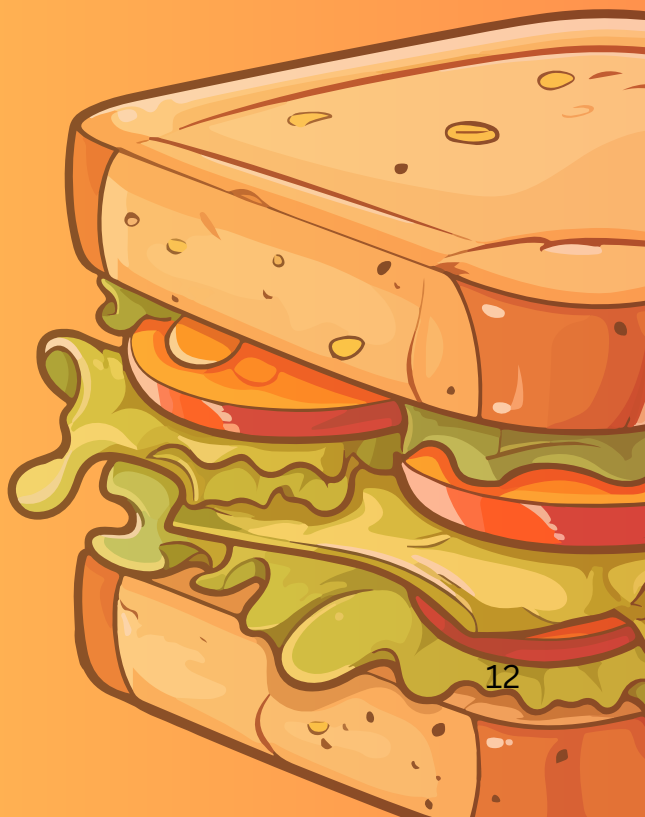
• Mențiuni: Gorea Samira, Ciofu Mihai, Cîrlig Marina (Școala Gimnazială „Elena Cuza”);

• Premiul special: Zamfir Demetra Elia (Școala Gimnazială „Elena Cuza”).

Toți elevii au primit diplome de participare fiind încurajați să participe și pe viitor la astfel de competiții, care încurajează creativitatea, originalitatea dar și spiritul de competiție.

Felicitări tuturor participanților și organizatorilor !

Strugaru Denisa Vasilica, clasa a XI a B



Poveste de succes

Anul 2024 a avut o semnificație aparte pentru Liceul Tehnologic Economic de Turism. Pe 10 mai am celebrat împreună 20 de ani de când primii liceeni i-au trecut pragul.

De atunci și până în prezent, generații de tineri și profesori și-au dat mâna pentru a promova examenul maturității.

Sunt 20 de ani animați de spirite tinere și întreprinzătoare, care au construit și dus la îndeplinire visuri mărețe.

S-au pus mii de note, s-au luat sute de examene și diplome. S-au creat prietenii trainice, s-au născut tinere talente și uimitoare povești de viață.

Totul, absolut totul, face din liceul nostru o casă a noastră, o familie numeroasă și frumoasă, în care fiecare dintre noi avem rolul nostru și în care ne dorim să creștem. Avem ce învăța și de la cine învăța și ne place acest lucru. Dovada o reprezintă, indubitabil, absolvenții care revin cu nostalgie să ne viziteze, pentru a retrăi momente care i-au marcat și i-au ajutat să-și construiască drumul lor în viață, ca studenți informaticieni sau economiști și nu numai, oameni de afaceri, actori, experți culinari, scriitori, profesori, în țară sau chiar peste tot în lume.

Luna mai a fost luna noastră, pentru că a fost despre noi și mai ales, cu noi. Am simțit pentru prima dată ce înseamnă să fii mândru că aparții unei comunități care se mărește cu fiecare an. Am reîntâlnit foști colegi și prieteni care au cariere impresionante dar care nu au uitat niciodată de unde au plecat. Ne-au spus povestea lor de viață și am înțeles că nici un vis nu este de neatins dacă ești destul de ambițios și harnic. Apoi am ieșit acolo unde ne place cel mai mult... în curtea școlii, însă nu pentru ora de educație fizică, ci ca să îi susținem pe cei mai talentați dintre noi: dansatori, actori, soliști. Am fost cu adevărat uimiți de cât de buni putem să fim. Ne-a trebuit puțin curaj și ceva muncă și repetiții dar am reușit! Am reușit să spunem cine suntem și să câștigăm aplauzele tuturor.

Însă nu ne oprim aici! Vrem mai mult! Vom demonstra tuturor că suntem capabili să realizăm lucruri mărețe.

La mulți ani, drag liceu!!!

Nica Antonia, clasa a XI a D



TÂRGUL NAȚIONAL AL FIRMELOR DE EXERCİȚIU – „PAȘI SPRE SUCCES”

Firma de exercițiu reprezintă o metodă interactivă de învățare pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, o concepție modernă de integrare și aplicare interdisciplinară a cunoștințelor, o aprofundare practică a competențelor dobândite în pregătirea noastră profesională.

În cadrul firmelor, învățăm să rezolvăm probleme ce apar pe parcursul activității în firmă, probleme pe care nu le întâlnim în noțiunile teoretice dobândite de noi la școală, învățăm să lucrăm în echipă, ne familiarizăm cu sarcini înscrise pe fișa postului, dobândind competențe care ne-ar facilita accesul la un loc de muncă, după terminarea liceului.

- Odată cu venirea primăverii, elevii claselor a XI-a A, a XI-a C, a XI-a D, a XI-a F, a XI-a H, a XII-a A, a XII-a G și a XII-a C au adus un plus de energie și entuziasm, reprezentând cu mândrie liceul nostru la TÂRGUL NAȚIONAL AL FIRMELOR DE EXERCİȚIU – „PAȘI SPRE SUCCES”, etapa județeană, care a avut loc pe data de 3 martie 2025 la Colegiul Economic Administrativ Iași.

Elevii noștri au dat viață unor idei creative, și-au pus în valoare spiritul antreprenorial și au demonstrat că munca în echipă duce la rezultate frumoase. Firmele de exercițiu cu care au participat la aceasta competiție, le-au adus următoarele premii:

Coordonator prof. ASIMINEI IRINA ADRIANA

Secțiunea "Prezentarea firmei în limba română"

PREMIUL I - FE LUNOVIA SRL, 11 A

PREMIUL I - FE FIREFLY EVENTS SRL, 11 C

PREMIUL I - FE FRIZETTO SRL, 11 F

Secțiunea "Catalog"

MENTIUNE - FE FIREFLY EVENTS SRL, 11 C

Secțiunea "Spot publicitar"

MENTIUNE - FE LUNOVIA SRL, 11 A

Coordonator prof. RUSU SABINA MIHAELA

Secțiunea „Spot video"

PREMIUL II - FE HONEY BARREL SRL, 11D

Secțiunea „Materiale promoționale"

PREMIUL III – FE HAU-MIAU SRL, 12G

Secțiunea "Stand"

MENTIUNE- FE HONEY BARREL SRL, 11D

Secțiunea "Prezentarea firmei în limba română"

MENTIUNE - FE H-TIME SRL, 11H

Secțiunea "Site"

MENTIUNE - FE H-TIME SRL, 11H

Coordonator prof. MUNTEANU ELENA LAURA

Secțiunea "Spot publicitar"

PREMIUL II - FE SUNRISE SRL, 12 A

Secțiunea „Prezentare în limba engleză"

MENTIUNE- FE SUNRISE SRL, 12 A

Felicitări tuturor elevilor participanți și cadrelor didactice coordonatoare! Munca, creativitatea și implicarea dumneavoastră demonstrează adevăratul spirit antreprenorial. Suntem mândri de voi și vă dorim mult succes în continuare!

Lungu Cosmin, clasa a XI a F





Debut



Lacrimi

*Renunț greu la lacrimi ca la un șters viciu,
Și mă asez plângând în același loc,
Între ușa cu lacăt închisă și lângă fereastra
de la care de sărit nu pot,*

*Renunț greu la lacrimi ca la o poveste de
mult trecută,
Născută plângând am fost,
Oare știind că pământul de suferință
plânge sau că un alt destin poate avea loc?*

*Renunț greu la lacrimi ca și un copil la
ciocolată,
Crezând ca mama sa nu îl vede, dar
lăsându-l să mai mănânce o bucată,
Știind că plângând sfârșește căci jumătăți
de măsură el nu are,
Și iarăși ciocolata se prelinge cu lacrimile
sale amare.*

O stea căzătoare

*O altă stea și-a găsit sfârșitul pe pământ,
Lăsând urme de lacrimi pe cerul nopții,
Făcând greșeala strămoșilor neînțeleși,
Ș-a stins, îndrăgostită de palidul morții.*

*O altă stea, plângând zace uitată,
Sfărmand oglinda văzduhului divin,
Crezând în vorbele deșarte,
Suspinate de un astru divin,*

*O altă stea, un alt mormânt neobservat,
O altă poveste rostită în taină,
De fiii pământului, împietriți,
În fața durerii, unei alte stele căzătoare.*

Mor

*Mor vise, speranțe și dorințe
Mor toate odată, dar pe rând,
Mor sutele de suflete neștiind că moartea nu
le va băga în mormânt,*

*Mor lacrimile, dorul și durerea,
Mor în liniște urlând destinul crud,
Mor și zâmbetele, iubirea, fericirea, căci
inimile nu s-au refăcut nicicând.*

*Mor oameni, adolescenți și suflete pure,
Mor necrezând căci cu durere poți trăi,
Văd oameni morți mergând pe stradă zilnic,
Morți sunt cu toții sub zâmbetele vii.*

Invitație , la lectură



Ciuleandra de Liviu Rebreanu

„Ciuleandra“ de Liviu Rebreanu este poveste despre tradiție, pasiune și destin. Este un roman psihologic, axându-se, prin metoda detaliului, pe evoluția psihicului personajului principal, Puiu Faranga. Textul are un incipit atipic, introducând lectorul într-un mod direct, brusc în lumea creată de Liviu Rebreanu.

Partea care m-a fascinat și care m-a făcut să citesc romanul cu un interes sporit a fost psihologia de la baza acestuia. Autorul detaliază și pune accent pe fiecare eveniment, întocmai pentru a sublinia interesul său pentru studierea psihicului. Scopul lucrării este de a ajuta lectorul să înțeleagă mai bine cum funcționează creierul uman, reușind cu brio acest lucru. La începutul lecturii m-am simțit contrariată, nu înțelegeam ce se întâmplă din cauza începutului abrupt al romanului, însă, cu cât înaintam, am început să dezvolt interes pentru povestea protagonistului și curiozitate pentru a afla ce l-a îndemnat să recurgă la gestul său. Cu toate că nu sunt deloc o împătimită a descrierii, găsind-o destul de plictisitoare, stilul autorului de a descrie evenimentele în detaliu m-a acaparat, deoarece știam că fiecare cuvânt este o piesă de puzzle dintr-un fir narativ complex, fascinându-mă naturalețea cuvintelor folosite. Din roman am înțeles cât de complexă și cât de complicată poate fi mintea umană și cum un om poate decădea într-o manieră îngrijorătoare, într-un timp relativ scurt. De asemenea, am înțeles cum personalitatea, instinctele și poate chiar destinul ne împing să facem lucruri necugetate, pe care mai târziu le regretăm cu amărăciune.

Cu siguranță, punctul forte al romanului este natura psihologică, dar și analogia ingenioasă a dansului/jocului Ciuleandra cu drumul pe care îl ia Puiu Faranga spre nebunie, dansul acesta fiind jocul dezlănțuirii, în care dansatorii se lasă pierduți în mrejele alerte ale melodiei. Textul poate fi definit prin sintagma „imprevizibilitatea omului“, deoarece romanul creionează faptul că niciodată nu se cunoaște ceea ce se află în interiorul unei ființe aparent inofensive, niciodată nu ne cunoaștem în totalitate și din această cauză trebuie să avem întotdeauna control asupra noastră și a pornirilor noastre.

Leahu Sabina, clasa a XI-a B



Caraval de Stephanie Garber

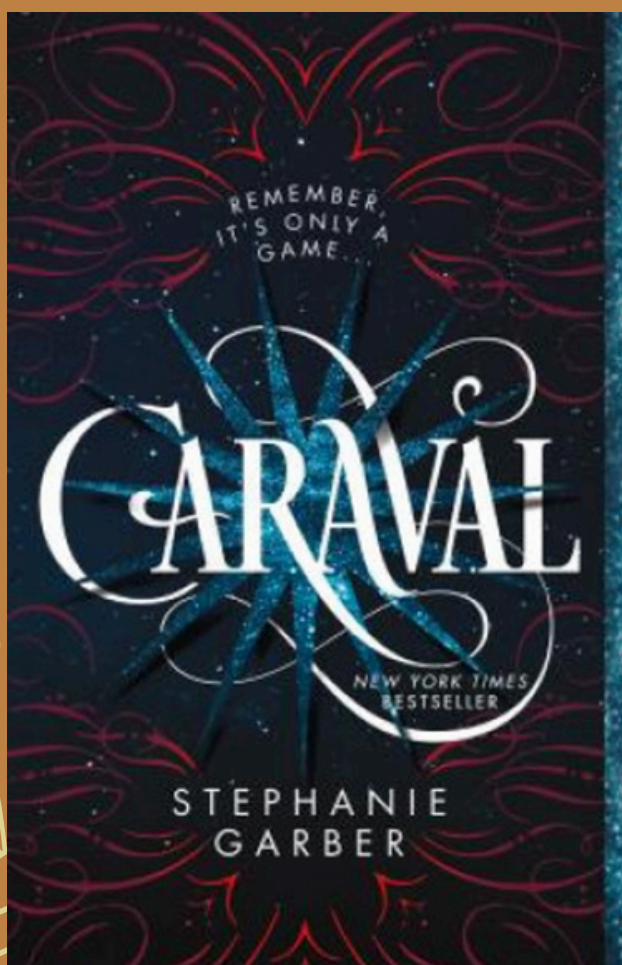
„Caraval” de Stephanie Garber este o adevărată bijuterie literară, o poveste care te atrage în lumea sa magică și te ține captiv până la ultima pagină. Cartea urmărește aventurile lui Scarlett Dragna, o tânără care a visat dintotdeauna să participe la Caraval, un joc de magie și iluzii organizat de către maestrul Legend. Când primește invitația mult așteptată, Scarlett și sora ei, Donatella, se aventurează într-o lume unde nimic nu este ceea ce pare și fiecare alegere poate avea consecințe neașteptate.

Stephanie Garber reușește să creeze o atmosferă de basm, plină de detalii vizuale și senzoriale care te fac să te simți ca și cum ai fi parte din jocul Caraval. Descrierile sunt atât de vii și captivante, încât aproape poți simți mirosul de caramel ars și auzi muzica misterioasă ce răsună în aer. Personajele sunt complex construite, fiecare având secrete și motivații proprii. Scarlett este o protagonistă curajoasă și hotărâtă, iar relația ei cu Donatella adaugă o notă emoțională profundă, explorând teme precum loialitatea, sacrificiul și legătura puternică dintre surori.

Intriga este plină de întorsături de situație și momente de suspans, menținându-te pe marginea scaunului pe tot parcursul lecturii. Fiecare capitol aduce noi revelații și provocări, iar jocul Caraval în sine este o metaforă fascinantă pentru lupta dintre realitate și iluzie. Garber explorează teme profunde, cum ar fi dorința de libertate, puterea iluziei și importanța alegerilor personale.

În ansamblu, „Caraval” este o lectură fascinantă și plină de surprize, care te va transporta într-o lume unde magia este la orice pas și orice este posibil. Aceasta este o carte care nu doar că te va captiva, dar îți va rămâne în minte mult timp după ce ai terminat-o de citit.

Petrișor Narcisa-Georgiana, clasa a XI-a F



O fată ca tine de Maureen Lindley

„O fată ca tine“ este un roman scris de Maureen Lindley care îți inspiră încredere și speranță în mai bine. Maureen Lindley este o autoare cunoscută pentru modul sensibil și documentat în care abordează teme istorice și sociale. Publicată în 2013, cartea explorează o poveste emoționantă plasată în contextul dificil al celui de-al Doilea Război Mondial, punând în centrul atenției problemele rasismului, exilului și regăsirea propriei persoane.

Romanul urmărește viața lui Satomi Baker, o adolescentă cu origini mixte: mama sa este japoneză, iar tatăl său american. Acțiunea se desfășoară în Statele Unite ale Americii, într-o perioadă în care tensiunile rasiale și culturale ating cote maxime din cauza atacului de la Pearl Harbor. Satomi și familia sa devin ținta discriminării și sunt trimiși într-un lagăr, alături de alți japonezi-americani. Cartea surprinde cu măiestrie drumul inițiativ al lui Satomi, o tânără care încearcă să își găsească locul într-o lume marcată de prejudecăți. De la copilăria ei relativ liniștită până la confruntarea cu brutalitatea războiului și impactul exilului, Satomi evoluează ca personaj, transformându-și furia și suferința într-o forță interioară impresionantă.

„O fată ca tine“ reușește să te cucerească prin profunzimea sa emoțională și prin autenticitatea poveștii. Este o lectură care provoacă reflecție asupra impactului pe care îl au prejudecățile asupra oamenilor și asupra fragilității relațiilor umane în momente de criză. Romanul nu oferă răspunsuri ușoare, oferă cititorului șansa unei înțelegeri mai profunde a complexității identității. „O fată ca tine“ impresionează prin sinceritate, profunzime și atenție la detalii. Prin povestea lui Satomi, Maureen Lindley aduce în prim-plan o lecție valoroasă despre toleranță, curaj și puterea de a-ți descoperi identitatea, chiar și în cele mai dificile circumstanțe. O recomand oricui își dorește o lectură care să îmbine emoția cu istoria și care să lase o amprentă durabilă în suflet. Această carte este ideală pentru cititorii pasionați de ficțiune istorică, pentru cei interesați de tematica războiului și a relațiilor interculturale, dar și pentru oricine caută o poveste puternică despre rezistență și redescoperirea sinelui.

Matei Estera Denisa, clasa a XI-a B





“

BILINGVISM

”

HI!

BONJOUR

HOLA!



My Dearest,

Tonight, the moon hangs like a quiet dream, casting its silver glow across the world, a delicate thread between the heavens and the earth. It is distant, yet somehow, in its soft light, I feel you near. Across the great expanse of night, through the chill of this February air, my thoughts travel to you, as though the stars themselves are carrying my heart to where you are.

There is a peculiar magic in the way the moonlight touches everything, filling the night with a serene kind of beauty, despite the cold. And in that light, I find myself thinking of you, wondering if you, too, are looking up at the same sky, feeling the same longing that I do. The space between us, though vast, becomes less daunting under this quiet light. It is as though the moon, in all its endlessness, has found a way to bring us closer, even if only for a moment.

I cannot touch you now, but I feel your presence in the silence of the night, in the way the wind carries your name on its breath. Each day apart from you stretches like an endless horizon, but I find solace in knowing that this distance is but a passing moment in time. Like the phases of the moon, it will shift, and soon we will be together again, our hearts no longer separated by miles but joined in the same space.

But for now, I hold onto the quiet beauty of this time apart. There is something sacred in the stillness of these nights, in the way love endures even when distance tries to draw us apart. I find myself listening to the silence, wondering if you, too, are waiting for the day when the distance between us is no more.

The moon has watched countless lovers from its quiet perch above, but tonight, I imagine it watches over us. Its glow, gentle and unwavering, mirrors the love I hold for you—constant, eternal, though miles may stretch between us. It carries my heart to you across the expanse of time and space, like a river flowing to an ocean, certain in its direction, even when the journey is long.

Do you ever find yourself looking at the moon, as I do, and feeling the same soft pull? As if its light is somehow the bridge that connects us, no matter the distance? I like to think that, even in our separate worlds, we are under the same sky, bound by the same starry thread. And in that, there is a peace, a quiet understanding that no distance can erase.

Though we are far apart, I feel you here, in the air I breathe, in the very silence that surrounds me. You are with me in ways that words cannot reach. And as the moon rises higher, painting the world in shades of silver, I am reminded that love, like the night sky, is vast and boundless. The stars may be scattered, but they are all part of the same constellation, just as you and I are part of something greater, something unbroken by time or space.

So, my love, when you look at the moon tonight, know that I am there with you, in the quiet between the stars, in the space between your breaths. Our hearts are not so far apart as they seem. We are together in this night, as we have always been, and always will be.

*Yours, across the stars,
The One Who Holds You Close in His Heart*

APETROAEI ALEXIA-MARIA, clasa a IX a A

The Hidden Letter

On a quiet summer afternoon, Anna was wandering through the dusty attic of her grandparents' house. She had been visiting for the weekend and, out of curiosity, she decided to explore the forgotten corners of the old home. The attic was filled with boxes of memories—faded photographs, old books, and delicate trinkets that seemed to whisper stories of the past.

As she was sifting through the piles, her hand brushed against a small wooden box tucked away in a corner. The box was locked, but its key lay nearby, as if waiting for her. Intrigued, Anna opened it carefully and found a stack of yellowed letters tied with an ivory silk ribbon.

At the top of the pile there was an envelope marked with elegant handwriting: "To the one I love most in this world." Anna hesitated for a moment. She felt like she was intruding on something personal, but her curiosity got the better of her. Gently, she unfolded the letter.

The words inside spoke of a love so deep it seemed almost unreal. The writer described moments of stolen glances, moonlit walks, and promises whispered under the stars. Anna's heart ached as she read on, captivated by the raw emotion poured into the letter. The signature at the bottom caught her off guard: it wasn't her grandfather's name.

Confused, Anna decided to ask her grandmother about the letter. That evening, as they were sitting together in the garden, Anna carefully broached the topic. "Grandma," she began hesitantly, "I found some old letters in the attic. One of them... wasn't from Grandpa."

Her grandmother's face softened, and a wistful smile spread across her lips. "Ah, you found James's letters," she said, her voice tinged with both sadness and warmth.

"Who was James?" Anna asked, unable to hide her curiosity.

Her grandmother gazed into the distance, as if looking back in time. "James was my first love," she said softly. "We met when I was just 19, and he was unlike anyone I had ever known—kind, gentle, and full of dreams. We were going to marry after the war, but life had something else in store for me. He never came back."

Anna's heart sank as she listened. "What happened to him?"

Her grandmother sighed. "He was lost in battle. For a long time, I couldn't let go of the letters he had written to me. They were all I had left of him. But then, I met your grandfather. He brought love and laughter back into my life, and he understood my grief. He even encouraged me to keep the letters, knowing they were a part of who I was."

Anna sat in silence, overwhelmed by the depth of her grandmother's story. It was a love she couldn't imagine, one filled with both immense joy and profound loss.

That night, as Anna lay in bed, she thought about the letter and the love it evoked. It wasn't just a relic of the past; it was a reminder that love comes in many forms and that every chapter, no matter how painful, shapes who we are.

The next day, Anna returned the box to its place in the attic, carefully tying the ribbon back around the delicate letters. She left with a newfound respect for her grandmother and the many layers of love we experience throughout our lives.

And though the letters stayed hidden in the attic, their story lived on in Anna's heart, reminding her of the beauty and resilience of love.

CIOBANU BIANCA-GABRIELA, clasa a X a F

LA FRANCOPHONIE POUR MOI

Bonjour! Moi, c'est Sabine et j'étudie le français depuis dix ans. Vous vous demandez peut-être pourquoi. Eh, bien...

J'ai commencé l'étude du français en République Moldave, mon pays d'origine et je l'ai continué en Roumanie, mon pays d'adoption car depuis deux ans déjà je suis élève au Lycée Technologique Economique de Tourisme. J'aime la langue française pour sa musicalité et sa vivacité, j'aime la façon dont elle sonne et en plus c'est la langue originale de nombreux grands romans, chansons, poèmes.

Pour une adolescente comme moi, la francophonie peut représenter une ouverture vers une culture et une langue différentes. La francophonie est un ensemble de pays et de personnes qui partagent la langue française comme moyen de communication. Bien que la Roumanie ne soit pas un pays dans lequel on parle beaucoup le français, elle entretient des liens culturels, économiques et politiques avec les pays francophones, comme la France, la Belgique, la Suisse, le Maroc ou le Sénégal.

La francophonie peut également représenter des opportunités d'éducation et d'emploi pour les adolescents, car la maîtrise de la langue française peut être un atout dans de nombreux domaines professionnels, tels que l'économie, la diplomatie, l'éducation, le tourisme, la traduction et l'interprétation.

De plus, de nombreuses universités francophones offrent des programmes d'échange pour les étudiants étrangers, permettant ainsi une expérience d'étude à l'étranger et une immersion dans la culture francophone. D'ailleurs mon rêve est de continuer mes études à l'étranger surtout en France.

Enfin, la francophonie peut être une source d'enrichissement personnel car elle permet de découvrir une culture différente et d'établir des liens avec des personnes de différents pays francophones. Cela peut favoriser une meilleure compréhension et tolérance entre les cultures et contribuer à une ouverture d'esprit et une perspective globale plus large.

Leahu Sabina, clasa a XI a B





Amalgam

Pragul anxietății

Anxietatea este o relație emoțională, naturală la stres. Aceasta îți poate provoca: disconfort, nesiguranță, bulversare, stres, vulnerabilitate, panică, singurătate și remușcări. Locurile în care anxietatea își poate face apariția sunt: la școală, în autobuz, cu persoane noi/ străine, în spațiile publice, pe internet și chiar în amintiri (când regretăm un moment al vieții noastre).

Simptomele anxietății sunt: fizice (transpirație excesivă, tremurat, bătăi rapide ale inimii, respirație rapidă sau dificultăți de respirație), psihologice (îngrijorare excesivă, dificultăți de concentrare, gânduri negative) și comportamentale (tendința de a evita anumite locuri, situații sau activități).

Tipurile de anxietate sunt: anxietate generalizată (îngrijorări constante de zi cu zi, nejustificate), tulburare de panică (atacuri de panică bruște și intense), anxietate socială (teamă de a fi judecat, observat sau criticat) și fobii specifice (frică intensă față de anumite obiecte sau acțiuni).

Metodele de gestionare a anxietății sunt: tehnici de respirație, activități fizice, meditație și căutarea sprijinului. Discuția cu un terapeut poate ajuta la înțelegerea cauzelor anxietății și la învățarea unor strategii de gestionare.

Mă confrunt frecvent cu stările de anxietate, mi se întâmplă cel mai des în spațiile publice, mi se pare că toată lumea mă privește și mă critică, încerc să evit acest lucru, dar nu reușesc, creându-mi disconfort. Îmi mai apar uneori în gând diferite amintiri pe care le regret, provocându-mi remușcări, însă n-ar trebui să mă mai stresez cu ele, pentru că timpul trece, iar stările dispar.

Poate dacă oamenii ar fi mai buni, ar dispărea și stările de anxietate. Însă doar noi ne putem gestiona stările de anxietate, devenind indiferenți asupra părerilor celorlalți. Schimbarea ține de tine, așa că ia-ți o atitudine corespunzătoare asupra vieții tale și asumă-ți acțiunile! Devino cea mai bună variantă a ta!

Vasiliu Georgiana-Elena, clasa a IX-a D



Ascensiunea pe Muntele (Gunung) Batur din Insula Bali (Indonezia),

4 ianuarie 2024

Gunung(muntele)[1] Batur este un vulcan activ înalt de 1717 m. situat în centrul unei mari caldeire[2] duble (concentrice și succesive) formată în nord-estul insulei Bali - Indonezia, pe „Cercul de foc al Pacificului”. Toată această zonă este cunoscută sub numele de Kintamani, după numele regional balinez al acestui teritoriu. Kintamani este situat la cca 60 km nord de Denpasar, capitala administrativă a insulei Bali.

În urmă cu cca 500.000 de ani în zonă s-a format un con vulcanic extins mult pe orizontală care avea un crater larg, după care au urmat două etape majore vulcanice care au condus la actualul peisaj. Din punct de vedere geomorfologic Batur/Kintamani este o caldeiră (caldeiră), adică o groapă formată ca urmare a exploziilor și prăbușirii a doi vulcani în perioade diferite de timp. Etapele formării caldeirei și a evoluției reliefului actual sunt următoarele:

a) Prima caldeiră, sau caldeira mare, care măsoară cca 138 km² (13,8 km lungime și 10 km lățime), a rezultat în urma unei puternice explozii ce a avut loc acum cca 29-30 mii de ani, atunci când pereții subțiri ai conului s-au prăbușit formând o depresiune cu fundul plat iar dintr-un con secundar s-a dezvoltat treptat un nou vulcan (stratovulcan) cu crater;

b) Conul secundar din ultima fază de evoluție a primei caldeire a explodat și el acum cca 20-23 mii de ani formând o a doua caldeiră mai mică în interiorul primeia, cu diametrul de cca cca 55 km² (6,4 km x 9,4 km), iar din două conuri secundare/terțiare s-au format actualii vulcani Batur și Abang (2152 m.) despărțiți de lacul Batur.

c) Din punct de vedere genetic caldeira Kintamani este de tip inelar, cu o depresiune inelară denumită „atrium” și cu o creastă rezultată dintr-o mai veche margine de crater secundar, care închide lacul spre vest și denumită „somma”[3] (fig. 1). Vulcanul Batur este un stratovulcan[4] care are altitudinea maximă de 1717 metri față de nivelul mării măsurată pe marginea craterului, spre vest. În partea de sud-est a caldeirei mai mari se află lacul Batur, deasupra suprafeței căruia vârful stratovulcanului principal se ridică la aproximativ 700 de metri înălțime.

d) Lacul vulcanic Batur care s-a format în caldeiră ocupă 15,9 km², are un volum de apă de 0,82 km³, adâncime maximă -88 m, altitudine malurilor este de 1.031 m și este considerat unul din cele mai mari lacuri vulcanice din lume! Caldeira este puternic antropizată, aici fiind cantonate 15 sate care s-au specializat în principal pe agricultura intensivă irigată (legumicultură și culturi permanente arboricole) și secundar pe agro-turism.



Figura nr. 1. Dubla caldeiră Batur – Sursa hărții: Googlemaps 2025

[1] Gunung (lb. balineză) = munte

[2] Calderă sau caldeiră = bazin vulcanic rezultat în urma exploziei vulcanice și a prăbușirilor ulterioare a vechiului con și crater – definiție din Geografia de la A la Z, coord. Gr. Posea, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1986

[3] Cercetare pe teren și interpretare a hărților topografice (n.a.)

[4] Stratovulcan = con vulcanic secundar rezultat din ridicarea și consolidarea succesivă a lavelor

Prima mențiune a unei erupții a vulcanului Batur datează din 1804. Însă cea mai puternică și distructivă erupție este considerată cea din 1926, care a reușit să acopere aproape complet un templu hinduist situat la baza vulcanului. Peisajul actual este dominat de câmpurile de lavă care se observă pe versantul de sud-vest al vulcanului, spre satul Kintamani, acolo unde am putut observa și intercalațiile cu stratele de ignimbrite[1] diferite colorate și consolidate după erupția din 1963, care a provocat și ea pagube materiale importante. Pe alocuri ivirile de roci bazaltice solidificate din curgerile de lave ale vulcanilor care s-au succedat pe acest amplasament sunt mărturii ale trecutului geologic destul de agitat. Ultima erupție a vulcanului Batur a avut loc în 2000, când vulcanul a aruncat nori de cenuși până la cca 300 m înălțime care au determinat închiderea timp de câteva zile a aeroportului internațional din Denpasar. Întinderile nemărginite ale caldeirei Batur se deschid odată cu ascensiunea pe craterul vulcanului Batur, de unde se poate observa și reconstitui toată evoluția reliefului zonei cu cele două caldeire suprapuse, vulcanul Abang și Lacul Batur (fig. nr. 1 și foto nr. 1).

Vulcanul Batur este de fapt o succesiune de trei cratere, care delimitează un crater comun festonat, de unde uneori răbufnesc energetic mici seisme și emisii de cenușă, amintind locuitorilor și turiștilor că este o zonă activă. Pentru confortul lor localnicii apelează la ceremonii spirituale pentru a potoli spiritele vulcanului, peste tot fiind vizibile ofrandele specifice cultului balinez. Muntele Batur este considerat special de către localnici, ce au construit 27 de temple hinduse de-a lungul perimetrului caldeirei, balinezii crezând că vulcanul unește spiritele tuturor celor patru elemente naturale: pământ, apă, aer și foc. Cca 83,5% din locuitorii insulei Bali practică hinduismul balinez, considerat un amestec între hinduismul adus de indienii în urmă cu cca 2000 de ani și unele tradiții și ritualuri locale aduse de Imperiul Majapahit. La poalele vulcanului se găsesc numeroase temple hinduse și mici sate-stațiuni turistice, iar în partea sudică a vulcanului se poate vizita Muzeul Geopark Batur (fig. nr. 1). Este un munte sacru pentru balinezi și una din principalele atracții turistice ale insulei Bali, unde se practică ascensiuni de noapte pentru a putea admira răsăritul Soarelui de pe vârful. Noi am urcat noaptea, începând de la ora 01:00, pentru a putea ajunge pe marginea craterelor de unde să admirăm răsăritul de Soare. Sunt și alternative locale de urcare motorizată a muntelui, numai că fumul lăsat de motorete ce taie pieptiș vulcanul și serpentinele potecilor fac ca aerul să devină irespirabil în urma acestora! Urcușul nu a fost deloc ușor în condiții nocturne, printre terenuri agricole și pălcurile de pădure dominate de specia *Casuarina torulosa* (determinare cu ajutorul aplicației <https://identify.plantnet.org>). În ciuda faptului că diferența de nivel între locul de plecare și refugiul alpin de pe crater este de doar 700 m, ascensiunea a durat cca 3 ½ ore, cu tot cu pauzele necesare pentru hidratare și odihnă. A fost o experiență frumoasă și plină de suspans pe toată durata desfășurării ei. În locurile deschise ne opream să admirăm în noapte silueta vulcanilor, lacul ce părea inert și în care se oglindea Luna și așezările risipite în toate direcțiile. Anotimpul de „iarnă” australă în care ne aflam a facilitat urcușul prin vremea bună și rece de pe vârful (4-5 grade Celsius pe vârful, la ora 5 dimineața!), dar totul foarte uscat și foșnitor. Odată cu ridicarea Soarelui temperaturile au început să crească brusc, astfel la coborâre erau deja 18-22 grade Celsius pe marginea craterelor! Răsăritul de Soare din direcția vulcanului Abang (foto nr. 1) a fost un moment fantastic și mult așteptat de către toți turiștii aflați pe munte. Spre est se puteau admira în toată splendoarea lor vulcanul Abang înalt de 2152 m., lacul Batur și satele dense în care străluceau numeroasele solarii pline cu legume și leguminoase tropicale (foto nr. 2). Înspre est am putut observa discreta siluetă a vulcanului Rinjani aflat pe insula Lombok (3726 m).



Foto 1 și 2. Răsărit de Soare de vulcanul Batur. Dubla caldeiră Batur vedere spre nord-est

[1] ignimbrit = rocă vulcanică denumită și tuf vulcanic provenită din consolidarea cenușilor aruncate din crater sau a elementelor chimice din nori gazoși (pulberi, cenuși etc) - 28 parțial după Dex online

În ciuda naturii sale periculoase vulcanul Batur este una din principalele atracții turistice ale insulei Bali. De pe marginea denivelată a craterului vulcanului se pot admira priveliștile din jur și aprecia frumusețea elementelor naturale cu biodiversitatea lor aparte (foto nr. 2). Una dintre atracțiile turistice favorite de pe Muntele (vulcanul) Batur sunt fumarolele, acele jeturi de abur fierbinte aruncate prin fisurile rocilor dinspre interiorul vulcanului, care ne arată că vulcanul nu doarme și că este activ. Ghizii ne-au asigurat că este posibil ca să gătim ouă omletă sau fierte la jeturile de aburi (foto nr. 3) provenite din fumarole, noi fiind serviți cu ouă fierte la micul refugiu alpin amplasat chiar lângă niște fumarole (foto nr. 4)!



Foto nr. 3 și 4. Fumarole și bucuria răsăritului de Soare pe Muntele Batur

Populația de maimuțe este numeroasă și pozează în cele mai naive ipostaze specifice primatelor (foto nr. 5). Dacă nu ești atent în proximitatea cetelor de maimuțe bagajul poate fi furat rapid de acestea (foto nr. 6), care fug rapid în adăposturile lor camuflăte de vegetația crescută în interiorul craterului. În nopțile mai reci, maimuțele se adăpostesc în zona cu microclimat mai cald din crater, acolo unde fumarolele fierbinți le ușurează viața!



Foto nr. 5 și 6. Maimuțe balineze în activități completare turismului local

În coborâre am admirat torențele de lave și cenușă vulcanică, urme ale erupțiilor din 1963, și numeroasele parcele agricole de pe unele planeze (mici platouri de lava suspendate) dinspre baza conului vulcanic, acolo unde pedogeneza a format în timp soluri fertile bogate în nutrienți de tip andosol cultivate intensiv cu legume și leguminoase intercalate și printre pâlcuri de pădure tropical sau culturi de arbori tropicali. Tot în coborâre, în prima treime a traseului parcurs cu ghizii însoțitori, am avut prilejul să identificăm și să cercetăm primar o specie arbustivă dezvoltată la partea superioară a vulcanului, în pajiștea alpină. Am descoperit o stațiune de altitudine în care vegetează un arbust cu flori frumos colorate (foto nr. 7) cunoscut în literatura biogeografică indoneziană cu arealul de vegetație doar la poalele muntelui, în caldeiră[1]!



Foto nr. 7. *Melastoma malabathricum*, originară din arh. Seychelles

Pe 20 septembrie 2012 UNESCO a acceptat introducerea Calderei Muntelui Batur în „Rețeaua globală a geoparcurilor”, zona fiind declarată arie protejată în care sunt asigurate toate măsuri de protecție și administrare locală în spiritul dezvoltării durabile.

Prof. dr. Viorel Paraschiv

CRONICA DE TEATRU

Vizionarea piesei de teatru „Baltagul” după Mihail Sadoveanu, cu Maia Morgenstern în rolul Victoriei Lipan, a fost pentru mine o experiență minunată. Iată câteva impresii pe care vreau să vi le împărtășesc și vouă.

În primul rând m-a impresionat interpretarea autentică și plină de profunzime a celebrei actrițe Maia Morgenstern care a jucat rolul Victoriei Lipan, dar și cea a lui Theodor Corban, cunoscut actor ieșean în rolul lui Nechifor Lipan. Surpriza serii a fost de asemenea Alin Zara, un fost elev al liceului nostru care a interpretat rolul subprefectului, dovedind că talentul și perseverența pot înflori oriunde. Spectacolul împletește momente de ansamblu în care pe scenă se află majoritatea personajelor cu monologuri ample susținute de personajul impozant al Victoriei Lipan.

Piesa explorează teme universale, cum ar fi lupta pentru dreptate și demnitate. Fiind pasionată de lectură, am citit piesa înainte de a merge la teatru, dar pot spune că punerea ei în scenă m-a ajutat să înțeleg mai bine relațiile dintre personaje și să reflectez asupra valorilor morale și etice din societate. Am fost fascinată de asemenea de modul în care piesa prezintă lumea arhaică a satului românesc, aducând pe scenă obiecte specifice spațiului rural precum: lavite, fântâna cu cumpănă, lazi, traiste, ulcioare, blide. Am apreciat și graiul moldovenesc pe care l-au folosit actorii și care, după părerea mea, dau piesei un plus de autenticitate.

NICA ANTONIA, clasa a XI a D



Arta Manipulării- o incursiune în psihologia persuasiunii

Cartea explorează diverse tehnici de influență, bazându-se pe ideea că persuasiunea este un proces rapid și precis, capabil să schimbe percepții în doar câteva secunde. Dutton argumentează că această abilitate nu este doar înăscută, ci și învățată, fiind esențială în orice domeniu – de la afaceri și politică până la relații personale. Un exemplu fascinant prezentat în carte este cel al dealerilor auto care utilizează „contrastul perceptiv” pentru a influența alegerile clienților. Dutton povestește despre un vânzător care prezintă inițial un model ieftin și simplu, doar pentru a scoate în evidență ulterior un model mai scump, dar mult mai atractiv. Prin această tehnică, decizia cumpărătorului este subtil direcționată fără ca acesta să realizeze.

Un alt exemplu remarcabil îl reprezintă analiza discursurilor politice, în special cele ale lui Winston Churchill. Dutton subliniază că puterea persuasiunii nu constă doar în conținutul mesajului, ci mai ales în modul în care acesta este livrat. Tonul, ritmul și expresivitatea vorbitorului sunt elemente esențiale care captează atenția și generează încredere. „Persuasiunea nu este despre ceea ce spui, ci despre cum o spui,” afirmă Dutton, oferind astfel o lecție valoroasă pentru oricine dorește să devină un comunicator mai eficient.

Dincolo de povești și exemple, Arta manipulării impresionează prin interdisciplinaritatea sa. Dutton combină psihologia cu neuroștiințele și istoria, creând un mozaic captivant al persuasiunii. De exemplu, el analizează modul în care anumite stimuli activează regiunile cerebrale asociate cu încrederea și cooperarea, arătând că influența poate avea o bază biologică profundă. În plus, cartea oferă numeroase tehnici practice, de la utilizarea umorului până la apelul la emoții, pentru a convinge în diverse situații.

Cu toate acestea, Arta manipulării nu este o carte perfectă. Deși este scrisă într-un stil accesibil și atractiv, unele concepte sunt simplificate excesiv, ceea ce poate fi frustrant pentru cititorii familiarizați cu psihologia. În încercarea de a face cartea ușor de înțeles, Dutton evită uneori detaliile mai tehnice, sacrificând astfel profunzimea analizei. De asemenea, dimensiunea etică a manipulării este tratată superficial. Deși autorul recunoaște că influența poate avea și consecințe negative, aceasta nu este explorată în profunzime, ceea ce limitează perspectiva critică asupra subiectului.

Un alt punct slab al cărții este lipsa unei diversități culturale în exemplele oferite. Majoritatea studiilor și anecdotelor provin din lumea occidentală, ceea ce poate crea impresia că persuasiunea este un fenomen universal, fără variații culturale semnificative. O perspectivă mai globală ar fi îmbogățit cu siguranță mesajul cărții.

Cu toate acestea, punctele forte ale lucrării sunt suficient de numeroase pentru a compensa aceste limitări. Stilul narativ captivant, relevanța practică a informațiilor și combinația dintre teorie și exemple fac din Arta manipulării o lectură valoroasă pentru un public larg. Citatele lui Dutton sunt memorabile și pline de înțelepciune. Una dintre afirmațiile sale, „Persoanele care știu să manipuleze bine nu sunt neapărat imorale, ci extrem de eficiente,” oferă o perspectivă echilibrată asupra manipulării, subliniind că aceasta poate fi utilizată atât pentru scopuri pozitive, cât și negative.

Din punct de vedere personal, Arta manipulării m-a impresionat prin claritatea explicațiilor și aplicabilitatea informațiilor. Am apreciat mai ales modul în care Dutton reușește să demistifice persuasiunea, transformând-o dintr-o abilitate misterioasă într-o tehnică accesibilă oricui. Cartea m-a făcut să reflectez asupra modului în care interacționez cu ceilalți și asupra influențelor subtile care îmi modelează propriile decizii.

Recomand această carte oricărui cititor interesat de psihologia comportamentului uman, de la studenți și profesioniști până la cei care doresc să-și îmbunătățească abilitățile de comunicare. Este, de asemenea, o lectură utilă pentru cei care vor să învețe să se protejeze de influențele nedorite.

În concluzie, Arta manipulării este o lucrare care provoacă și informează, oferind o perspectivă fascinantă asupra persuasiunii. Deși are unele limitări, mesajul său principal rămâne valabil: manipularea este o unealtă puternică, iar înțelegerea mecanismelor sale poate deschide noi orizonturi în interacțiunile umane. Dutton ne arată că, folosită cu înțelepciune, persuasiunea nu este doar o abilitate, ci și o responsabilitate.

Ritualurile augurale și de divinație în obiceiurile de primăvară

(martie)

Considerat în concepția populară anotimp de trecere între cele două mari extreme, iarna și vara, anotimpul primăverii a însemnat, până la reforma calendarului roman, din anul 153 î.e.n., începutul de An nou, medierea între perioada întunericului și a morții (iarna) și perioada fertilității și a vieții (vara). Calendaristic, perioada dintre cele solstiții, intersectată de echinocliul de primăvară, se caracterizează, în viziunea populară, printr-o serie întreagă de rituri și practici magice de purificare, de augurare și de divinație pentru înnoirea timpului, pentru existența umană și desfășurarea ei sub auspicii benefice, de sănătate și belșug în roadele verii. În gândirea populară "orice început, fie via-ță, an, treabă, drum, călătorie... adică de trecere sau schimbare a unei stări la alta... reprezintă o perioadă de criză în care lupta dintre forțele răului și binelui este inevitabilă".

Calendarul popular de primăvară debutează cu Baba Dochia și zilele ei (9 sau 12) de la începutul lunii martie, peste care s-a suprapus sărbătoarea creștină Evdochia. Baba Dochia era în concepția arhaică celebrată ca divinitate maternă, agrară și lunară. Luna însăși ca zeitățe avea o semnificație malefică, fiind prototipul femeii capricioase care patrona noaptea, iarna și frigul, spre deosebire de Soare, zeitatea paternă, înțelegătoare, patronul zilei, verii și al vieții. Zilele babei semnificau lupta dintre forțele întunericului și ale luminii, între noapte și zi și erau în corelație cu ziua ursului, de la începutul lunii februarie, despre care tradiția populară din Bucovina spune că se întâlnește vara cu iarna și se iau la luptă "vara spune că de-amu iarna să se ducă că vine ea, dar iarna nu se dă bătută și se luptă". Despre Baba Dochia tradiția populară spune că "a pus rămășag cu omătul și cu frigul că ea-i mai voinică decât ei. Frigul se întârătă, baba își puse cele nouă cojoace și frigul n-a avut ce-i face. Începu să ningă, baba și întoarse un cojoc pe dos și tot ea fu cea mai tare. Dădu un frig tare. Baba își puse cojoacele. Începu să ningă, apoi se făcu ger mare. Baba își lepădă cojocul. Tot așa cu fiecare până rămase în pielea goală și împietri. Acestea sunt zilele babei", (Țepu, Tecuci.) "Baba Dochia e îmbrăcată cu 12 cojoace, în fiecare zi lepădând câte unul, vremea se tot schimbă".

La 9 Martie (Mucenicii, Măcinicii) se săvârșeau acte de purificare: "La Mucenici să te a-fumi, să dai ocol casei cu treanță aprinsă că e bună de mușcătură de șarpe", Vâlcea ; "În ziua de Mucenici se face focul în curte din gunoiul măturat și sar peste el toți ai casei de 3 ori ca să nu aibă vara purici". Și astăzi în Moldova, în martie, se scutură hainele, se întorc pe dos și se scot afară zicând: "Martie în casă, puricii afară . Și la Mucenici se putea ghici rodnicia anului: "Când Sfinții (9 Mart) găsesc pământul acoperit cu omăt, anul va fi bun." Broșteni, Suceava . În ziua de Mucenici se dă cu maiul în pământ ca să iasă căldura, Ciulnița Ialomița.

În viziunea populară se mai credea că animalele și păsările pot prevesti, de asemenea, timpul și soarta omului. Dintre păsările oracolare, cucul putea prevesti noroc, sănătate, boală, moarte, căsătorie. De aceea sărbătoarea Blagoveștenie, Buna Vestire (25 martie), mai este numită și ziua cucului. Era socotită ziua când începe să cânte cucul primăvara. Cucul este personificat în credința populară într-un băiat care a avut un frate Petru sau Ion. Cucu adevărat a murit, iar cel ce-l caută strigând "Cucu" e fratele său care l-a pierdut. "Când cântă cucul și noaptea va fi un an bun", Broșteni, Suceava . Locul de unde se aude prima dată cântatul cucului are legătură cu viața omului: "Dacă vede cineva primăvara cucul pe un pom verde, se crede că acela întreg anul va fi sănătos. Dacă-l vede pe creangă uscată, se zice că întreg anul va boli. Dacă-l vede pe pământ, se ține semn că acolo, în acel an, va avea multe griji și nevoi", Bucovina. Legătura tainică între cântatul cucului și viața omului, resimțită ca o împlinire a destinului, se exprimă prin următoarele versuri rituale:

"Na cucule, banul

Că ți-am împlinit anul"

Lupta dintre forțele răului și ale binelui, între întuneric și lumină, care se dă în această lună de trecere, se exprimă, în concepția populară, și prin opoziția alb – negru: "De vei vedea întâi primăvara miel alb, tot anul vei avea inimă bună, de vei vedea negru, inima îți va fi neagră, Perieni, Tutova, Covurlui, Vascani, Suceava, Țepu, Tecuci .

Toate acestea pregăteau omul pentru marea sărbătoare de înnoire și de trecere, Sfințele Paști (care în aramaică însemna trecere), iar în concepția populară, îmbinare perfectă de rituri și cultice, însemna trecerea omului de la moarte la viață, de la păcat la iertare, de la moartea ritualică la o a doua naștere, spirituală.



TOP --- ECO 3

TOP ECO₃

Rezultate la concursuri și olimpiade școlare

Elevi cu care ne mândrim

În ultimele luni s-au desfășurat mai multe competiții școlare internaționale, naționale sau județene, la care elevii noștri au obținut rezultate deosebite, demonstrând încă o dată multă inteligență, perseverență, creativitate și spirit competitiv. Iată o selecție a celor mai importante premii pe care am ales să le menționăm în TOP ECO₃:

Olimpiada Ariei curriculare Tehnologii – Etapa Județeană

Premiul I -MIHĂILESCU L.I. SIMONE GABRIEL, clasa a XI-a F - (calificare la etapa națională), Domeniul Economic, Administrativ, Poștă,- profesori coordonatori Asiminei Irina și Avădănei Cristian Vasile

Premiul I -CIOABĂ M. NICOLETA RAMONA, clasa a XI-a A (calificare la etapa națională), Domeniul Turism și alimentație – profesori coordonatori Leonte Mihaela, Asiminei Irina și Măriuță Simona.

Concursul online de prezentări power-point în limba engleză și limba română, secțiunea “Artă și sport”

Premiul I - ROȘCA RĂZVAN, clasa a XI a H

Profesor coordonator: Larco Dana Florentina

Târgul național al firmelor de exercițiu “Pași spre succes” – etapa județeană

Secțiunea “Prezentarea firmei în limba română”

Premiul I - FE LUNOVIA SRL, clasa a XI a A

Premiul I – FIREFLY EVENTS SRL, clasa a XI a C

Premiul I – FE FRIZETTO SRL, clasa a XI a F

Profesor coordonator: Asiminei Irina Adriana

Concursul județean de geografie “Grigore Cobălcescu”

Premiul I – SFREDEL MIHNEA DENIS, clasa a X a C

Profesor coordonator: Albăstroiu Simona

Concursul județean “Șah în școală”

Premiul I la fete – GORGAN ANDREEA, clasa a IX a B

Profesor coordonator: Cîrcotă Ionuț

Suntem mândri de voi și vă dorim mult succes în continuare!

Echipa redactionala

Colectivul redacțional

Elevi : Agape Ionela Lăcrămioara (clasa a XI Ia A)

Dedeagă Veronica Petronela (clasa a XII a A)

Hîncu Cosmina (clasa a XI Ia G)

Patrașcu Amalia Narcisa (clasa a XI Ia G)

Simionescu Miruna Nicole (clasa a XI-FF)

Leahu Sabina (clasa a XI-a B)

Bejenariu Ioana (clasa a XII-a A)

Dorneanu Bianca (clasa a X-a A)

Profesori :

Alina Nedelcu

Petronela Budeanu

Emanuela Racu

Dana Larco

Daniela Maria Buzatu



LICEUL TEHNOLOGIC
ECONOMIC DE TURISM IAȘI
STR. MILCOV, NR. 18A

TEL: 0232245778

0232254144

WWW.GSETIS.RO

ISSN: 2067-6093