

SEPTEMBRIE -
IANUARIE 2025

AMPHITRYON

NR. 43

REVISTA LICEULUI TEHNOLOGIC ECONOMIC DE TURISM IAȘI





CUPRINS

IDENTITAR

04

Cine suntem noi?

EVENIMENTIAL

11

Ce s-a mai întâmplat?

DEBUT

19

Noi pasiuni!

INVITAȚIE LA LECTURĂ

22

Ce cărți mai citim?

BILINGVISM

23

Suntem internaționali!

AMALGAM

30

De toate, pentru toți.

TOP ECO 3: REZULTATE

37

Cu ce ne mândrim?

În loc de argument

*Dacă ești fericit,
bucură-te împreună cu noi,
citindu-ne!*

*dacă ești nefericit și singur,
noi îți putem fi prieteni,
Citește-ne!*

*Dacă ești obosit și crispat,
relaxează-te,
Citindu-ne!*

*Dacă vrei să știi cine ești,
Citește-ne!*





Identitar



Interviu cu Alexandru Sofia Constantina

În interviul de mai jos vă invităm să faceți cunoștință cu Alexandru Sofia Constantina, elevă în clasa a 9-a F noul vicepreședinte al Consiliului școlar al elevilor liceului nostru.

1. Bună ziua Sofia, spune-ne ce înseamnă pentru tine funcția de vicepreședinte al Consiliului elevilor?

Pentru mine înseamnă să fiu un reper pentru generația pe care o reprezint. În școală, sunt mulți elevi care au de spus lucruri interesante, dar care nu au întotdeauna ocazia sau chiar curajul de a o face. Îmi doresc să fiu purtătorul de cuvânt al acestor elevi și să-i ajut să-și exprime ideile și punctele lor de vedere.

2. Când și cum ai obținut funcția de vicepreședinte? Ce crezi că i-a determinat pe elevii liceului să te aleagă?

Am obținut această funcție în urma alegerilor organizate în luna octombrie. Mi-au fost alături în primul rând colegii de clasă care m-au susținut în toată campania electorală precum și doamna dirigintă Asiminei Irina. Chiar dacă sunt abia în clasa a noua, cred că perseverența de care am dat dovadă, calitățile mele, dar și capacitatea mea de convingere i-au determinat pe elevii liceului să considere că sunt persoana potrivită pentru a îndeplini această funcție.

3. Ce spun colegii tăi de clasă despre reușita ta?

Colegii mei de clasă sunt foarte mândri de reușita mea. Le mulțumesc și pe această cale pentru încrederea acordată și îi asigur că voi face tot ce pot pentru a-i reprezenta cu succes în Consiliul Școlar al elevilor

Ce planuri de viitor ai? În ce alte activități mai ești implicată?

În primul rând, doresc să mă implic în organizarea unor activități extrașcolare adecvate nevoilor și preocupărilor colegilor mei și să am în vedere asigurarea unei comunicări eficiente între profesorii și elevii liceului nostru. Pe lângă activitățile din cadrul Consiliului elevilor, desfășor din acest an și activități în Asociația Tinerilor Ieșeni precum campanii de informare sau strângeri de fonduri pentru diferite acțiuni umanitare.



5. Ce pasiuni ai și mai ales cum reușești să îndeplinești activitatea școlară cu toate activitățile în care ești implicată?

Una din pasiunile mele este origami, mai precis arta japoneză de modelare a hârtiei. Pentru mine, origami este o tehnică de dezvoltare a imaginației, o modalitate de a înfrumuseța lumea din jur prin figurinele pe care le realizez dar și o formă de relaxare, de evadare din ritmul agitat al vieții de zi cu zi și de meditație asupra mea și a problemelor pe care le am de rezolvat. Faptul că sunt o persoană destul de organizată și ordonată, mă ajută să împac eficient activitatea școlară cu pasiunile și preocupările mele personale. Îmi place să-mi organizez timpul de pe o zi pe alta, să prioritizez activitățile cu adevărat importante, să-mi dozez bine energia astfel încât la sfârșitul fiecărei zile să am mulțumirea că am reușit să rezolv tot ce mi-am propus.

Îți mulțumesc Sofia pentru interviul acordat și îți doresc succes și inspirație în toate activitățile tale.

Reporter Agape Lacramioara, clasa a XII a A

Interviu cu d-na prof. Magda Culbec, consilier educativ al liceului nostru

Doamna profesor de biologie Culbec Magdalena Dorina este de aproape zece ani, consilier educativ în cadrul liceului nostru. Este un profesor dedicat școlii și educației în general, care se implică cu dăruire, energie și entuziasm în tot felul de proiecte județene, naționale și internaționale.

Vă invităm să descoperiți mai multe amănunte despre activitatea doamnei profesor Magda Culbec în interviul de mai jos.

- Cum s-a născut pasiunea dumneavoastră pentru biologie?

Pasiunea pentru Biologie s-a născut și s-a dezvoltat pe perioada liceului. Sunt absolventă a Liceului Teoretic "Emil Racoviță" din Iași. În acest liceu am întâlnit profesori deosebiți care au știut să-mi cultive pasiunea pentru Științe și să ceară de la mine mai mult decât eram eu conștientă la acea vreme că aș putea da. Îmi amintesc cu drag și emoție de toate participările mele la olimpiadele școlare și mai apoi de examenul de admitere la Facultatea de Biologie din Iași pe care am absolvit-o în 1997.

-Care este cea mai mare satisfacție a dumneavoastră în calitate de profesor?

Sunt profesor de biologie de 27 de ani, de 20 de ani în acest liceu și în toți acești ani satisfacțiile au fost foarte multe. Îmi este greu să aleg între rezultatele deosebite obținute cu elevii la concursuri și olimpiade școlare și proiectele pe care am reușit să le inițiez la nivel de liceu. Aș menționa totuși participarea la faza națională a Consursului Sanitarii pricepuți, premii la Sesiunile de comunicări științifice, premii și mențiuni la Concursurile de Biologie „G. Antipa”, „Științe aplicate”, „Zircon” etc. Dintre proiectele inițiate amintesc cu drag Clubul ecologiștilor, Clubul părinților, Clubul Creativ ECO3, Clubul Impact ECO3 etc. Am participat de asemenea la elaborarea a două proiecte Erasmus unul pe tematică de mediu și celălalt pe o tematică legată de tradiții, și am avut bucuria colaborării cu parteneri europeni. Așa cum este normal într-o școală, lucrez de multe ori în echipă cu colegii mei și realizările noastre sunt de fapt realizările liceului nostru cu care ne mândrim.

- Ce presupune funcția de consilier educativ?

Consilierul educativ coordonează activitatea educativă din liceu, inițiază și organizează activitățile școlare și extrașcolare în colaborare cu profesorii diriginți, reprezentanții Consiliului elevilor, Asociații, ONG-uri, diferite instituții. Este o funcție care presupune multă implicare și responsabilitate. Îmi place să cred că este o funcție care mi se potrivește pentru că sunt o persoană deschisă care colaborează foarte bine cu cei din jur având mereu responsabilitatea lucrurilor bine făcute.



- Ce presupune funcția de consilier educativ?

Consilierul educativ coordonează activitatea educativă din liceu, inițiază și organizează activitățile școlare și extrașcolare în colaborare cu profesorii diriginți, reprezentanții Consiliului elevilor, Asociații, ONG-uri, diferite instituții. Este o funcție care presupune multă implicare și responsabilitate. Îmi place să cred că este o funcție care mi se potrivește pentru că sunt o persoană deschisă care colaborează foarte bine cu cei din jur având mereu responsabilitatea lucrurilor bine făcute.

- Ce planuri și proiecte de viitor aveți în calitate de consilier educativ?

Planurile de viitor legate de funcția de consilier educativ pe care o îndeplinesc în acest liceu sunt în acord cu planurile întregii echipe manageriale a liceului. Pe lângă asigurarea unui proces instructiv educativ de calitate ne propunem în primul rând dezvoltarea proiectelor pe care le avem în derulare și apoi scrierea și implementarea unor noi proiecte. În prezent avem o serie de parteneriate la nivel național, regional și local dar și parteneriate cu școli și instituții din străinătate dezvoltate în cadrul programului Erasmus.

- Ce pasiuni aveți în timpul liber?

Fiind o persoană foarte activă îmi plac mult ieșirile în natură. Îmi place de asemenea să călătoresc, să cunosc locuri noi, să explorez. După părerea mea, călătoriile sunt ca și cărțile, surse importante de cunoaștere.

Si acum, la finalul interviului nostru v-aș ruga să vă descrieți în trei cuvinte.

Sunt un om obișnuit, modest și mai ales responsabil.

Doamnă profesor Magda Culbec, vă mulțumesc în numele colegilor mei pentru amabilitatea de a răspunde întrebărilor și vă doresc mult succes în activitatea dumneavoastră profesională.

Reporter Cosmina Hâncu clasa a 12-a G

Cunoaște-mă mai bine! Gheorghe Dimitra Livia- clasa a XI-a F

Salut! Numele meu este Gheorghe Dimitra Livia și sunt elevă în clasa a 11 a F. Mă consider o persoană creativă, sociabilă și prietenoasă. Ador să -mi fac prieteni noi și să călătoresc, însă pasiunea mea principală este sportul.

Practic taekwondo de aproximativ 5 ani. Am avut ocazia să particip la numeroase competiții la care am obținut medalii prețioase pentru mine pentru că mi-au răsplătit oarecum efortul și oboseala acumulată în timpul antrenamentelor care nu sunt întotdeauna plăcute. Sportul m-a învățat totodată să fiu disciplinată, să-mi stăpânesc emoțiile, să fiu încrezătoare în forțele proprii și să apreciez importanța muncii în echipă.. Sportul nu înseamnă doar competiție ci și amuzament, socializare și chiar momente de relaxare.

Îmi doresc mult să continui să practic acest sport și să-i inspir și pe alți colegi să practice un sport sau să-și continue pasiunile cu energie și multă determinare.



Cunoaște-mă mai bine! Petrișor Narcisa Georgiana- clasa a XI-a F

Salut! Numele meu este Narcisa, am 17 ani și sunt elevă în clasa a XI-a F. Sunt o persoană timidă, altruistă, comunicativă și empatică. De asemenea, cred că sunt o persoană optimistă și pozitivă pentru că văd partea bună și plină de culoare a lucrurilor chiar și în cele mai rele și întunecate momente ale existenței mele.

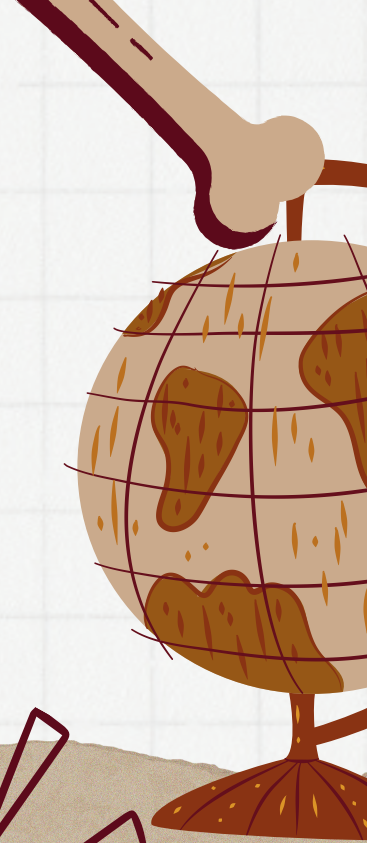
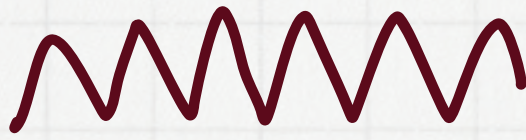
În gimnaziu, am făcut parte timp de 3 ani, dintr-un club de karate. Practicarea acestui sport, m-a ajutat mult să mă dezvolt atât pe plan psihic cât și pe plan social.

În liceu, mi-am descoperit o nouă pasiune, cititul. Dacă mă gândesc bine am fost dintotdeauna atrasă de lumea cărților, literatura fiind materia mea preferată. Cel mai greu a fost să descopăr ce îmi place să citesc. Am citit foarte multe genuri, de la dezvoltare personală până la romance, însă preferatele mele au rămas de-a lungul timpului, cărțile fantasy și genul thriller. Din nefericire, văd în jurul meu din ce în ce mai puțini colegi care citesc, preferând să-și ocupe timpul cu activități mai practice precum jocurile video, rețelele de socializare, filmele...Cu riscul de a-i plictisi pe unii, voi prezenta mai jos părerea mea despre avantajele cititului și rolul lui în viața noastră.

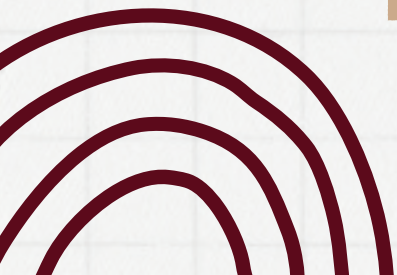
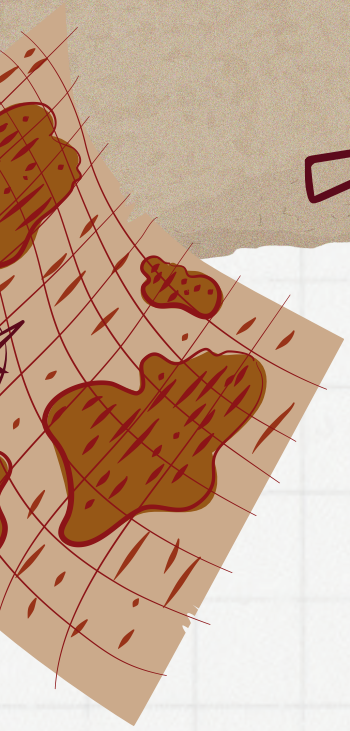
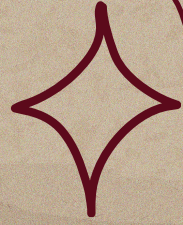
În primul rând cititul stimulează imaginația și creativitatea, permițându-ne să explorăm lumi noi și să ne identificăm cu personaje diverse. Această activitate ne îmbogățește vocabularul și ne dezvoltă propriile abilități de comunicare, esențiale în interacțiunile noastre sociale și profesionale. Pe de altă parte, cititul contribuie la formarea gândirii critice. Lectura ne expune diferitelor perspective și idei, permițându-ne să ne dezvoltăm opiniile personale. Acest lucru este crucial într-o lume în care suntem bombardați cu informații din diverse surse, iar capacitatea de a discerne între adevăr și falsitate este mai importantă ca niciodată. Nu în ultimul rând, cititul poate oferi o evadare din realitate, oferindu-ne un refugiu în momentele de stres sau dificultate.

Am ales să mă prezint și să vorbesc despre pasiunea mea în speranța că voi găsi prin intermediul revistei, colegi iubitori de lectură cu care să fac schimb de cărți dar mai ales de idei și impresii.





Evenimential



Ecouri de la FILIT, Scriitori printre liceeni, 2024

Acesta este primul an în care am participat la un eveniment de acest gen și spun asta pentru că în restul anilor, tot ceea ce făceam era să merg la târgul de carte FILIT și să cumpăr noile volume apărute pe piață. Însă, anul acesta, doi dintre invitații la acest festival, scriitorul George Cornilă și jurnalistul Ilie Pinteș, au luat parte la evenimentul găzduit de liceul nostru și am avut ocazia de a fi prezentă și de a-i cunoaște într-un context adecvat.

Cei doi au fost foarte deschiși și au încercat să ofere mereu cele mai bune răspunsuri la întrebările curioase ale elevilor. De asemenea, copiii au fost foarte bucuroși să afle ce se întâmplă în spatele procesului de creație a unei cărți, aceștia purtând un dialog viu cu invitații.

Mă bucură faptul că la biblioteca liceului putem găsi exemplare ale cărților semnate de George Cornilă, ocazie cu care îndemn colegii la lectură plăcută.

În caz că nu știți, GEORGE CORNILĂ (n. 1986) este prozator, publicist și traducător, absolvent de Științe Politice și de Publicitate. A ocupat poziții de copywriter, jurnalist, secretar general de redacție și redactor-șef.

Este autorul romanelor postmoderne *Cu dinții strănși* (2007; 2022), *Miezul nopții în Cartierul Felinarelor Stinse* (2013; 2014; 2021), *Regele lupilor* (trilogie fantasy, 2014-2016), *Expurgo* (roman S.F., distopie, 2018; 2019) și *Diluviu* (realism magic, 2019), al culegerilor de proză scurtă – realism magic – *Arlequine* (2018), *Entropic* (2020) și *Rezervația* (2022, editura Polirom), precum și al volumului de povești pentru copii *Toxi Foxy* (2018). În 2023, publică romanul *Hașdeu. Duhuri*, în colecția *Biografii romanțate* a editurii Polirom. După cum se poate observa, este unul dintre scriitorii foarte prolifici ai tinerei generații.

A primit Premiul Miorița (2008), Premiul Vrancea Literară (2013; 2016), Marele Premiu „Ion Hobana” (2019) și Premiul COLIN (2021) și este laureat al *Saboteur Awards* (pentru volum colectiv). De asemenea, a fost nominalizat la Premiul AntareSFest (2018; 2020; 2021), Premiul RomCon (2019; 2021) și propus pentru *Chrysalis Award – Eurocon – Belfast* (2019) și *Rosetta Awards* (2021).

Cu mai bine de 20 de ani de experiență în jurnalism, cu peste 15 în calitate de corespondent de război, Ilie Pinteș știe foarte bine ce înseamnă să fii în prima linie, la propriu, după perioadele petrecute în zone de conflict precum Afganistan și Ucraina. Ne-a vorbit cu foarte multă pasiune despre atmosfera din teatrele de război, despre cum arată viața în aceste locuri și cum se simte acțiunea în zonele fierbinți de pe glob.

Ilie Pinteș a avut parte, în anul 2023 de alte câteva recunoașteri ale activităților sale pe tărâmul jurnalismului, concretizate în noi lansări ale emoționantului său „Jurnal de reportaj” de pe frontul de război din Orientul Mijlociu. Cartea „Afganistan-Chipuri ale războiului” s-a bucurat de succes la târgul de carte Gaudeamus, FILIT și galeria de Artă din Deva. Menționez că și acest ultim volum amintit poate fi consultat la biblioteca școlii.

Andrieș Cristina, clasa a X-a C

The poster is for an event titled "Scriitori printre liceeni" (Writers among high school students). It is organized by the Liceul Tehnologic Economic de Turism, Iași Școală Europeană. The event is scheduled for Thursday, October 24, 2024, from 10:00 to 12:00 in Room A, the Biology Cabinet. The main activities are a book exhibition and a discussion. The invited speakers are Ilie Pinteș, a war correspondent for Radio România, and George Cornilă, a novelist, publisher, and translator. The event is coordinated by Prof. Petronela Budeanu and Prof. Roxana Cioba. It is organized in collaboration with the Inspectorate of Schools in Iași.

PROIECTELE ERASMUS +

Proiectele Erasmus+ au un impact semnificativ asupra școlilor și al procesului educațional, aducând beneficii atât elevilor, cât și profesorilor și comunității școlare în general. Iată câteva dintre cele mai importante aspecte ale proiectelor Erasmus+ în școli:

1. Dezvoltarea competențelor internaționale

Proiectele Erasmus+ facilitează mobilitatea elevilor și a cadrelor didactice între diferite țări europene, oferind astfel oportunitatea de a învăța în contexte internaționale și multiculturale. Elevii au șansa să învețe limbi străine, să înțeleagă culturi diferite și să-și dezvolte abilități de adaptabilitate și colaborare.

2. Îmbunătățirea educației și a metodelor de predare

Prin schimburile și formările internaționale, cadrele didactice au posibilitatea de a învăța noi metode de predare, de a implementa tehnici inovative în clasă și de a îmbunătăți procesul educațional. Aceste experiențe pot aduce o îmbunătățire a calității educației, atât pentru elevi, cât și pentru profesori.

3. Promovarea incluziunii și diversității

Proiectele Erasmus+ sunt adesea axate pe promovarea diversității și incluziunii. Acestea ajută elevii să devină mai conștienți de diferențele culturale și sociale, să învețe să colaboreze cu persoane din diverse medii și să dezvolte o mai mare toleranță și respect față de diversitate.

4. Îmbogățirea experienței educaționale a elevilor

Prin participarea în proiecte Erasmus+, elevii pot învăța dincolo de curriculumul național, prin activități care stimulează creativitatea, gândirea critică și soluționarea de probleme. Aceste experiențe sunt deosebit de valoroase pentru dezvoltarea personală a elevilor, extinzându-le orizonturile și încurajându-i să devină cetățeni activi și responsabili.

5. Promovarea colaborării între școli și instituții educaționale

Erasmus+ încurajează parteneriatele între școli și organizații educaționale din diferite țări. Aceste parteneriate nu doar că îmbunătățesc procesul de învățare, dar și promovează schimbul de bune practici și idei între profesori și școli din întreaga Europă.

6. Dezvoltarea abilităților transversale

Participarea la proiecte Erasmus+ dezvoltă abilități esențiale precum comunicarea interculturală, leadership-ul, lucrul în echipă și responsabilitatea personală. Aceste abilități sunt esențiale pentru succesul în carieră și viața personală a elevilor.

7. Creșterea motivației și a implicării elevilor

Participarea în proiecte internaționale poate motiva elevii să învețe mai mult și să se implice activ în activități educaționale, datorită experiențelor interesante și oportunităților de învățare practică.

8. Sprijin pentru educația non-formală

Proiectele Erasmus+ încurajează învățarea non-formală, care are un rol important în dezvoltarea personală a elevilor. Aceste activități sunt adesea mai interactive și mai aplicate la viața cotidiană, contribuind la o învățare mai profundă și mai eficientă.

Concluzie

În concluzie, proiectele Erasmus+ sunt esențiale pentru dezvoltarea educațională a școlilor, deoarece promovează mobilitatea, diversitatea și colaborarea între instituțiile educaționale din Europa. Ele ajută la formarea unor elevi și profesori mai bine pregătiți, mai deschiși și mai capabili să facă față provocărilor unei lumi tot mai globalizate.

Profesor Albăstroiu Simona

Experiențe valenciene

prof. Toma Gabriela

Mobilitatea în cadrul proiectului Erasmus + s-a desfășurat în perioada: 11.03 – 29.03 – 2024, în Valencia, Spania
Grupul țintă a fost format din 21 de elevi, câte 7 din fiecare specializare din liceul nostru, respectiv:

7 elevi alimentație publică

7 elevi comerț

7 elevi – comerț / economic

Toți elevii și-au desfășurat stagiul de practică profesională în unități de profil.

Pentru marea majoritate a elevilor care au făcut parte din grupul țintă, această mobilitate a însemnat responsabilitate, sacrificiu, perfecționare pe plan profesional, dorința de a dori mai mult, puterea de a îndrăzni și de a cunoaște.

Iată câteva impresii ale elevilor participanți:

Leahu Sabina-Turism

Participarea la proiectul Erasmus în Valencia a fost o experiență incredibilă de învățare și dezvoltare. Am făcut practică la un hotel de patru stele, unde am avut ocazia să lucrez în departamentul de housekeeping, învățând despre standardele internaționale de ospitalitate. Interacțiunea cu oaspeții și colegii din diverse țări m-a ajutat să-mi îmbunătățesc abilitățile de comunicare și să înțeleg mai bine diversitatea. În timpul liber, am explorat frumusețea Valenciei, de la Orașul Artelor și Științelor până la plajele însorite și piața centrală plină de viață. Această experiență m-a învățat să lucrez într-un mediu multicultural și să mă adaptez rapid la provocări,



Toporoceanu Andreea - Turism

Stagiul de practică a fost o experiență valoroasă din punct de vedere profesional, care mi-a permis să dobândesc abilități în comunicarea interculturală, gestionarea timpului și rezolvarea problemelor într-un mediu nou, străin mie până atunci. Am aplicat cunoștințele teoretice într-un context real și am învățat să lucrez eficient într-o echipă diversă, ceea ce mi-a deschis noi perspective pentru viitoarele oportunități de carieră.



Ursu Beatrice - Alimentație publică

Am avut ocazia să particip la un proiect Erasmus+ și să fac practică în Spania (Valencia), la Pizzeria Terazza Caballeros. A fost o experiență minunată, care m-a ajutat să îmi dezvolt abilități profesionale și să aflu multel lucruri noi despre cultura spaniolă. Am lucrat într-un mediu plin de diversitate, și aici mă refer atât la colegii de echipă cât și la clienții restaurantului și mi-am perfecționat cunoștințele de limbă engleză. Recomand cu căldură acest tip de proiect pentru oricine vrea să învețe și să se dezvolte pe plan personal și profesional.



Antonia și George – Alimentație publică

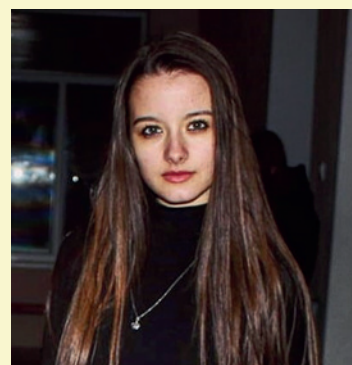
Valencia ne-a impresionat de la bun început cu atmosfera sa prietenoasă care te face să te simți bine imediat. Emoțiile începutului au dispărut rapid, mai ales datorită oamenilor minunați de la restaurantul unde ne-am desfășurat stagiul de practică. Pablo, Damian, Maria, Emi, Carisa și Fonsi ne-au primit cu brațele deschise încă din prima zi. Orașul și vibe-ul său prietenos au făcut ca totul să pară mult mai ușor.



Andra Bejinaru – Alimentație publică

Pentru mine proiectul Erasmus a însemnat o șansă către noi orizonturi. Am fost foarte încântată de cultura și civilizația spaniolă, Valencia fiind un oraș fermecător cu o arhitectură deosebită. Pe plan profesional am fost entuziasmată de faptul că am făcut practică într-o bucătărie cu angajați profesioniști de la care am învățat tehnici de pregătire a unor preparate culinare din gastronomia spaniolă.

Dacă voi mai avea șansa de a participa la alte proiecte Erasmus, cu siguranță voi spune DA!



Miija Valeria - Comerț

Participarea la această mobilitate mi-a oferit oportunitatea unică de a descoperi o altă cultură, de a cunoaște oamenii noi și cel mai important, mi-a oferit posibilitatea să mă dezvolt atât pe plan personal, cât și profesional.

De asemenea, am învățat ce înseamnă să fii responsabil și cât de important este să fii punctual. După trei săptămâni de practică în Valencia, am rămas cu amintiri de neuitat.



Daria Goga - Comerț

Experiența Erasmus a contribuit foarte mult la formarea mea profesională și culturală. Faptul că am făcut practică în străinătate m-a făcut să realizez cât de interesantă și importantă este activitatea pe care o facem și cum ne ajută aceasta pe viitor.

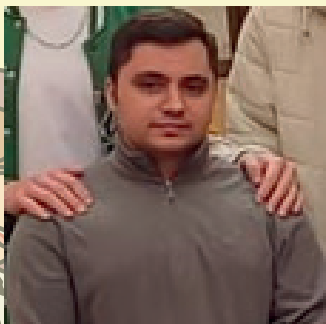
- Am învățat să fiu responsabilă, atentă și punctuală.
- Am legat prietenii, mi-am perfecționat cunoștințele de limba engleză și am învățat expresii de bază în limba spaniolă.

Toate locurile vizitate și activitățile la care am luat parte au făcut ca această mobilitate să fie una de neuitat.



Maria Ionita - Comerț

Această experiență m-a învățat să -mi depășesc limitele și să am curajul de a încerca lucruri noi. Am învățat de asemenea să -mi dezvolt abilitățile de comunicare și să fac față mai ușor provocărilor care apar în viața mea.



Seciu Antonio - Comerț

În urma acestei mobilități, am învățat să-mi perfecționez abilitățile, să fiu un om responsabil, punctual, să văd cu alți ochi diferite culturi.

Pot spune de asemenea că această experiență m-a marcat într-un mod pozitiv învățându-mă să fiu mai sociabil și mai muncitor.

Când un vis devine realitate

Numele meu este Huțanu Andra Maria, iar gătitul a devenit pasiunea mea de la vârsta de 10 ani. Pe atunci îmi plăcea să stau în preajma mamei mele atunci când gătea și să o ajut după puterile mele la pregătirea diferitelor feluri de mâncare și mai ales prăjituri. Patru ani mai târziu, când fratele meu se înscria la Liceul Tehnologic Economic de Turism, calificarea Bucătar, am realizat că vreau să urmez și eu același liceu, tocmai pentru a avea posibilitatea să-mi dezvolt abilitățile în domeniul bucătărie. Și visul mi s-a îndeplinit!

Pâna în prezent am participat la câteva concursuri care au avut loc la Universitatea de Științele Vieții "Ion Ionescu de la Brad" din Iași, la competiția Black SeaFish Festival 2023 din Constanța și multe altele pe lângă acestea. În urma acestor participări am câștigat numeroase premii și odată cu ele am devenit mai increzătoare în forțele proprii, bazându-mă întotdeauna pe pregătirea teoretică și practică parcursă în cadrul școlii noastre.

Anul acesta, datorită implementării în școala noastră a modului de Gastronomie sustenabilă, dezvoltat în cadrul Proiectului Educație pentru Gastronomie Sustenabilă derulat de Fundația WorldSkills România în parteneriat cu Carrefour România, am participat la Competiția Națională WorldSkills de Gastronomie Sustenabilă care a avut loc în aprilie, la Timișoara.

A fost o competiție dificilă deoarece toți concurenții au fost foarte bine pregătiți, Aș minți dacă aș spune că nu am avut emoții, mai ales înainte începerii concursului. Am reușit totuși să mă mobilizez, să-mi stăpânesc emoțiile și să câștig această competiție făcându-i mândrii pe toți cei care au crezut în mine și în talentul meu : familia mea, profesorii mei, precum și echipa minunată a unității de practică (Complex Hotelier Unirea)

Calificarea în Lotul Național, precum și pregătirea intensivă pe care am parcurs-o sub excelența îndrumare a Executive Chef Florin Kiss, a fost o oportunitate nemaipomenită pentru mine.

Mă bucur că am putut reprezenta România și Liceul Tehnologic Economic de Turism la Olimpiada Internațională de Meserii WorldSkills Lyon 2024 și, chiar dacă rezultatele nu au fost cele așteptate, această competiție a fost o adevărată provocare și a făcut ca visul copilăriei mele de a întâlni chefi bucătari renumiți, să devină realitate mai repede decât mă așteptam.

Așadar, dragi colegi, nu renunțați niciodată la visurile voastre, prin muncă și mai ales perseverența, orice vis poate deveni realitate!



worldskills România worldskills Lyon2024

“
Mă simt bucurasă să reprezint România la WorldSkills Lyon 2024. Recunosc că am emoții, dar am încredere în pregătirea mea și sunt convinsă că voi fi printre câștigători. Pentru mine, această competiție este mai mult decât o provocare – este oportunitatea de a îmi transforma visul de a deveni bucătar chef în realitate!
”

ANDRA HUȚANU
COMPETITOR

Reprezintă România la #WorldSkillsLyon2024



Experiența mea olimpică

Mă numesc Dedeagă Veronica-Petronela și sunt elevă în clasa a 12-a A. În anul școlar precedent, am avut ocazia să particip la olimpiada Ariei curriculare „Tehnologii”, domeniul „Turism și Alimentație”. Aceasta s-a desfășurat în trei etape: școlară, județeană și națională. Sub îndrumarea atentă a profesorilor coordonatori, am reușit să mă calific pe locul 1 în județul Iași, reprezentând liceul nostru la etapa națională, care a avut loc la Slobozia, județul Ialomița. Ajunsă acolo, am trecut prin alte două probe riguroase, eliminatorii, pe care le-am depășit cu un punctaj onorabil. Am petrecut cinci zile la Slobozia, trăind emoții intense, dar, în același timp, am fost bucuroasă să cunosc și să leg prietenii durabile cu alți elevi veniți din întreaga țară. Pentru mine, această experiență a avut un impact puternic, m-a determinat să ies din zona mea de confort, mi-a demonstrat că sunt capabilă să ating performanțe înalte și mi-a confirmat că munca aduce întotdeauna rezultate pozitive. O astfel de experiență îți schimbă ireversibil modul în care privești anumite aspecte legate de școală și îți crește semnificativ stima de sine.

Dedeagă Veronica Petronela, clasa a XII a A



Pași prin inima Moldovei

În perioada 28-30 octombrie, am plecat împreună cu colegii mei și domnul diriginte Paraschiv Viorel, într-o excursie plină de aventuri și descoperiri, în Republica Moldova. Ne-am propus să explorăm locuri noi, să învățăm lucruri interesante și să țesem amintiri de neuitat în acest ultim an de liceu. Cele trei zile petrecute împreună au fost o combinație perfectă între relaxare, cultură și momente de neuitat între colegi. Prima zi a fost dedicată explorării Chișinăului, capitala Republicii Moldova. Am început cu o plimbare prin Parcul Central „Ștefan cel Mare și Sfânt”, unde ne-am oprit pe Aleea Clasicilor pentru a admira busturile marilor personalități ale culturii românești. Am continuat cu o vizită la Parcul Catedralei, unde ne-a impresionat frumusețea și măreția Catedralei Mitropolitane „Nașterea Domnului”. Pe drum, am descoperit clădirile administrative, teatrele și alte edificii reprezentative care dau Chișinăului un farmec aparte.

Un moment special al zilei a fost vizita la Școala Profesională nr. 2 (de Alimentație Publică), situată pe strada Ion Creangă, nr. 59. Aici, am participat la o activitate de schimb de informații despre structura sistemului educațional din România și Republica Moldova. Discuțiile cu elevii de acolo ne-au ajutat să înțelegem mai bine diferențele și asemănările dintre cele două sisteme de învățământ, iar atmosfera a fost una deschisă și prietenoasă. A doua zi, am pornit către Orheiul Vechi, unul dintre cele mai spectaculoase și importante situri istorice din Republica Moldova. Acest complex arheologic, situat pe malurile râului Răut, este cunoscut pentru peisajele sale impresionante și pentru ruinele care datează din diferite perioade istorice. În aceeași zi, am vizitat și Lacul Morii din Chișinău, un loc încărcat de istorie.

Pe parcursul excursiei, am avut ocazia să vizităm și Conacul Berlioz de la Ivancea, un loc elegant, cu o arhitectură deosebită, unde am aflat lucruri noi despre viața aristocratică din perioada interbelică. Conacul, situat în apropiere de Chișinău, este un loc încărcat de istorie și mister, iar atmosfera sa ne-a transportat în timp, oferindu-ne o imagine de ansamblu despre trecutul acestei regiuni.

Pe parcursul excursiei, am vizitat și două muzee deosebite. Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală ne-a captivat cu exponatele sale diverse, de la costume tradiționale la fosile preistorice. La Muzeul Satului, am făcut o călătorie în timp, descoperind arhitectura tradițională moldovenească prin casele și bisericile de lemn expuse în aer liber.

Această excursie a fost mai mult decât o simplă călătorie, a fost mai degrabă o experiență complexă care ne-a învățat să percepem frumusețea locurilor, să descoperim diversitatea lor culturală și să conștientizăm importanța explorării atente a lumii înconjurătoare. În plus, fiecare loc vizitat, fiecare traseu parcurs, fiecare interacțiune ne-a adus mai aproape unii de alții și a întărit legăturile dintre noi. Cu siguranță, aceste momente vor rămâne pentru totdeauna în memoria noastră.

Agape Lacramioara, clasa a 12 a A

Sportul ca abilitate de viață

Mă numesc Dascălu Ana-Cristina și sunt elevă în clasa XII-a B. Sunt sportivă de aproape 15 ani și practic karate un sport agreat în special de băieți.

Sunt foarte des întrebată de ce am ales tocmai acest sport. Răspunsul meu este simplu : karate este în primul rând un sport al minții care te învață cum să te aperi atunci când ești atacat, pentru că acest sport este mai mult unul de autoapărare decât de luptă. De fapt, Karate înseamnă 'cu mâinile goale', kara = gol, te = mână. Această artă marțială de origine japoneză presupune combinarea tehnicilor de lovire și blocare a atacurilor adversarului cu tehnici de respirație corectă. Pe lângă tehnici fizice, karate pune accent puternic pe dezvoltarea autocontrolului, concentrării și respectului față de ceilalți. Gichin Funakoshi este cunoscut drept fondatorul karate-ului modern și cel care a popularizat această artă marțială japoneză la nivel internațional. El a insistat că karate-ul nu este doar o tehnică de luptă, ci și o cale spre dezvoltarea caracterului, respectului față de sine și față de ceilalți. De asemenea, a subliniat importanța dojo kun, un set de principii etice pe care toți practicanții ar trebui să le urmeze. Stilul Shotokan, foarte răspândit în lume, creat de maestrul Gichin Funakoshi, pune accent pe poziții largi, tehnici clare și puternice și, în același timp, pe dezvoltarea echilibrului mental și a calmului.

În acest sport, practicanții sunt evaluați și distinși prin sisteme de centuri (în funcție de stil), cum ar fi centura albă pentru începători și centura neagră pentru cei mai experimentați. Karate include și aspecte spirituale, cum ar fi meditația și respectul față de etică și codul moral.

Pentru mine, acest sport a fost și este o poartă către o lume în care eu mă simt în siguranța și totodată mai puternică. Vă spun totuși cu sinceritate că nu este deloc ușor, mai ales când te pregătești pentru un campionat european sau mondial. Anul acesta, în perioada 09-15 octombrie 2024, am avut șansa să reprezint România la Campionatul Mondial de Karate Tradițional pentru cadeți, juniori, tineret și seniori, unde am obținut locul 3 la enbu mixt. A fost o perioadă foarte grea pentru mine cu multe antrenamente zilnice și mai ales multe emoții și mult stres, în care lacrimi de fericire s-au impletit de multe ori cu lacrimi de frustrare sau de durere. La acest campionat am concurat cu două degete rupte și m-am străduit mult să-mi stăpânesc durerea pentru a mă concentra în timpul competiției.

După părerea mea, emoțiile pe care le trăiește un sportiv, depășesc mult în intensitate pe cele ale unui om obișnuit. Emoțiile și mai ales frica de eșec m-au determinat la un moment dat, să renunț la acest sport, dar, susținerea și încurajările celor dragi m-au ajutat să revin în forță. Caracterul meu de sportiv ține cont de anumite valori: dorință, prezență și perseverență. Fără aceste trei valori nu poți fi un sportiv învingător. Fiind în prezent elevă în clasa a XII-a, sunt nevoită să mă gândesc în afara pregătirii campionatelor din 2025, la examenul de bacalaureat și la admiterea la Academia de poliție unde doresc să ajung studentă. De multe ori renunț la viața mea personală, la weekend-urile petrecute cu familia sau la ieșirile cu prietenii în favoarea pregătirii pentru campionate, dar rezultatele obținute sunt pe măsura așteptărilor. Astfel, mă mândresc în prezent cu 8 titluri de vicecampionă europeană, 4 titluri de campionă europeană, 5 titluri de vicecampionă națională, 7 titluri de campionă națională, un titlu de campionă mondială și încă un loc 3 la mondiale, adăugat recent în palmares.

Sfatul meu pentru cititorii revistei este să vă găsiți o pasiune și să o urmați cu perseverență și multă muncă, indiferent de obstacolele pe care le puteți întâmpina! Doar cu efort susținut poți ajunge acolo unde îți dorești!

Dascalu Ana Cristina, clasa a XII a B



Vizită la Parlamentul României

Pe 21 octombrie, eu și colega mea, Mălina, am plecat la București împreună cu asociația PACT pentru a vizita Parlamentul României. Am fost acolo pentru a discuta probleme legate de educație, agricultură și multe alte subiecte, propuse de participanți. Grupul a fost însoțit de profesori și membri ai Asociației EURODEMUS.

Programul acestui proiect a constat în vizitarea Parlamentului și discuții cu domnul senator Liviu Brătescu. La proiect au participat elevi din mai multe licee din Iași. Așa cum ne așteptam, pentru a intra în parlament am avut nevoie de o ținută oficială. Acest lucru este necesar pentru a respecta protocolul și formalitatea instituției. Ținuta noastră a constat într-un costum de culoare închisă, o cămașă albă și o cravată asortată.

În cadrul discuțiilor despre educație, am abordat și problema burselor pentru elevi. Am subliniat necesitatea de a oferi mai multe burse pentru a sprijini elevii din medii defavorizate, astfel încât aceștia să poată continua studiile fără a fi împovărați de probleme financiare. Bursele sunt esențiale pentru a asigura egalitatea de șanse și pentru a motiva elevii să își atingă potențialul. De asemenea, am discutat despre lipsa rechizitelor în mediul rural. Mulți elevi nu au acces la materialele necesare pentru a învăța în condiții optime, iar acest lucru afectează performanțele școlare. Am propus inițiative pentru a distribui rechizite gratuite în școlile din mediul rural și pentru a crea programe de sprijin pentru familiile care nu își permit să cumpere aceste materiale.

Am discutat de asemenea despre dificultățile financiare cu care se confruntă antreprenorii la început de drum. Este foarte greu să obții finanțare și să acoperi toate costurile inițiale, ceea ce descurajează mulți tineri să își urmeze visul de a deveni antreprenori. Am propus soluții pentru a facilita accesul la credite și pentru a oferi consultanță gratuită tinerilor antreprenori, astfel încât aceștia să poată naviga mai ușor prin provocările financiare și birocratice.

După discuții, am avut ocazia să facem un tur ghidat al Parlamentului, unde am aflat multe lucruri interesante despre istoria și arhitectura acestuia. Am fost impresionați de sălile mari și de decorațiunile interioare. La finalul zilei, am avut timp liber să explorăm puțin orașul înainte de a ne întoarce acasă. A fost o experiență de neuitat, plină de învățăminte și momente frumoase.

Grosu Maria Ștefania și Caciuc Mălina Maria- clasa a XII a A





Debut



Florile amare ale durerii

*Durerea e o umbră ce m-apasă greu,
Un răsărit de soare ascuns într-un mister.*

*E un ecou tăcut, adânc și rece,
Ce sapă-n suflet rănila pe care le petrece.*

*În noaptea cea adâncă, durerea se strecoară,
Și-n inimă se-așterne, ca o floare rară.
E lacrima ce cade, fără să o poți opri,
E strigătul tăcut, ce-n gânduri va sfârși.*

*Durerea-i ca o toamnă, cu frunze ce se sting,
Cu vânturi reci ce suflă și visele-mi ating.
E drum pe care calc, cu pași tăcuți și grei,
E dorul ce mă arde și umbrele din ei.*

*Din umbra suferinței, o forță se ivește,
Un dor de vindecare, o cale ce-ntâlnește.
Și-n adâncimea nopții, sub cerul plin de nori,
Durerea naște versuri și doruri, uneori.*

*Căci chiar și-n suferință, o rază se arată,
O speranță mică, dar în suflet s-arată.
Durerea e un drum ce duce către noi,
Prin lacrimi și tăcere, învățăm să fim eroi.*

Aștefanei Andreea-Aleksandra, clasa a XI-a C

Scriind sub cerul noptii

*Pe ziduri gri, în liniștea serii,
Am scris cu inima, cu dor și așteptare.
Cu mâna-nsângerată, pe muchii aspre și reci,
Am gravat vise pierdute, umbre și povești.
Fără ajutor divin, doar eu și suferință,
Am sculptat în tăcere fragmente de dorință.
Când mâna dreaptă a cedat, stânga a preluat,
Am continuat să scriu, cu speranța-ntr-un alt sfat.*

*Sub ploaia ce bătea departe, în întuneric greu,
Durerea mă cuprindea, dar nu mă opream, mereu.
Seriam cu unghii tocite, pe ziduri de piatră goală,
Căutând o alinare, o rază-n noaptea de smoală.
Cu fiecare rând, lăsam o parte din mine,
Un semn că am fost, că am visat și-am ținut la bine.
Chiar și când totul părea pierdut și fără rost,
Am continuat să scriu, să sper, să fiu, chiar fără adăpost.*

Aștefanei Andreea-Aleksandra, clasa a XI-a C

Invitație la lectură



aliquid. Nisi sus
pendisse in est
eu. Quis ipse
Pharetra mas
ut eu sem inte
lutpat sed. Ris
ra orci sagitti
lentesque el
Urna no

convul
tur a e
cipit ca
lobortis
cursu
elemen
adipi
Elen
Neg
ut

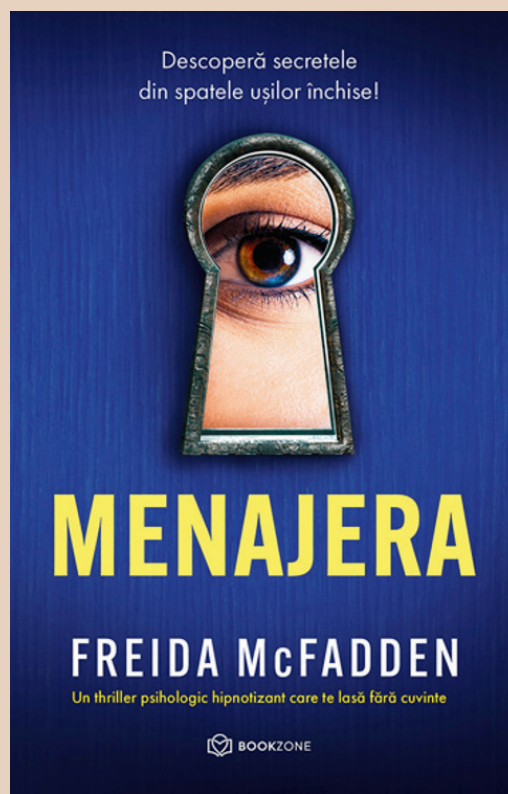
tes. E
etiam. E
dram in. Mi
sodales neque sodal
vitas semper quis. In
lorem sed reser ultra
ant nunc poloniar s
lorem dolor. Vel f

Menajera

FREIDA McFADDEN

„Menajera” e genul acela de thriller psihologic care te ține mereu în suspans, plasându-te într-o incertitudine continuă față de motivațiile reale ale personajelor și de direcția spre care ar putea evolua povestea. Freida McFadden reușește să-și destabilizeze complet cititorii, subminând orice așteptări sau concluzii la care ajungem în privința acțiunii. La bază, povestea o urmărește pe Millie Calloway, recent eliberată condiționat din închisoare, care se confruntă cu o realitate sumbră: afară, cu un cazier la activ, își găsește cu greu un loc de muncă. Fără să-și permită pretenții, ajunge să accepte o ofertă de lucru ca menajeră în luxoasa reședință a familiei Winchester. Inițial, pare un noroc providențial, mai ales că ajunsese să doarmă în mașină. Dar fericirea i se transformă repede în neliniște, iar confortul aparent se preschimbă într-un coșmar domestic. Millie se trezește trăind într-o mansardă mică și întunecoasă, parte a unui joc de-a șoarecele și pisica pe care stăpâna casei, Nina Winchester, pare hotărâtă să îl joace cu ea.

Nina o provoacă constant, creând probleme doar ca să aibă un motiv să o pedepsească, inventează minciuni despre propria fiică și îl reduce pe soțul ei, Andrew, la o stare de epuizare psihică. În ciuda acestor abuzuri, Millie rămâne și îndură, hotărâtă să-și reconstruiască viața și să adune bani pentru independență. Dar într-o zi, când Nina este plecată de acasă, Millie decide să iasă cu Andrew, purtând una dintre rochiile impecabile ale Ninei, la un spectacol la care el avea două bilete. O clipă de vulnerabilitate pune în mișcare o serie de evenimente care amplifică tensiunea și îi oferă Ninei și mai multe motive să încerce să o distrugă psihic. În momentele astea critice, însă, descoperim că Millie are, la rândul ei, un atu neștiut, unul la care nu ar vrea să fie nevoită să apeleze. Familia Winchester habar nu are cine este cu adevărat Millie sau cât de periculoasă poate deveni. Unul dintre aspectele fascinante la „Menajera” este felul în care McFadden șterge granițele morale. La început, povestea ne face să o vedem pe Millie ca pe o victimă, dar pe măsură ce avansăm și aflăm mai multe despre ambele femei, devine tot mai greu de stabilit cine este „bun” și cine este „rău”. Amândouă își dezvăluie fragilitățile, iar asemănările lor surprinzătoare le transformă într-o pereche fascinant de conflictuală. Andrew Winchester este și el o piesă importantă în acest puzzle complex. Deși nu este personajul principal și nu are propria perspectivă, prezența lui e constant simțită, iar interacțiunile lui cu Nina și Millie adaugă un strat suplimentar de tensiune, completând dinamica uneori amuzantă, alteori terifiantă dintre locatarii casei.



Aceasta nu este doar o poveste despre viața unei menajere; este o poveste despre secrete întunecate, manipulare psihologică și complexitatea psihologică a celor care locuiesc sub același acoperiș. Cea mai mare parte a romanului se concentrează pe aceste interacțiuni disfuncționale între Nina, Millie și Andrew, fiecare dintre ele conducând la tensiuni și mai mari, transformând casa familiei Winchester într-un adevărat câmp de luptă emoțional și psihologic. Oricât de vulnerabilă ar părea la prima vedere, Millie nu este neajutorată. Familia Winchester nu are habar cine este de fapt și nici de ce este capabilă. În fața unui asemenea joc periculos, ea este pregătită să riposteze — și să le arate până unde este dispusă să meargă pentru a-și proteja ultima șansă la libertate.

Lungu Cosmin clasa a XI-a F



Eroina mea- un model de voință

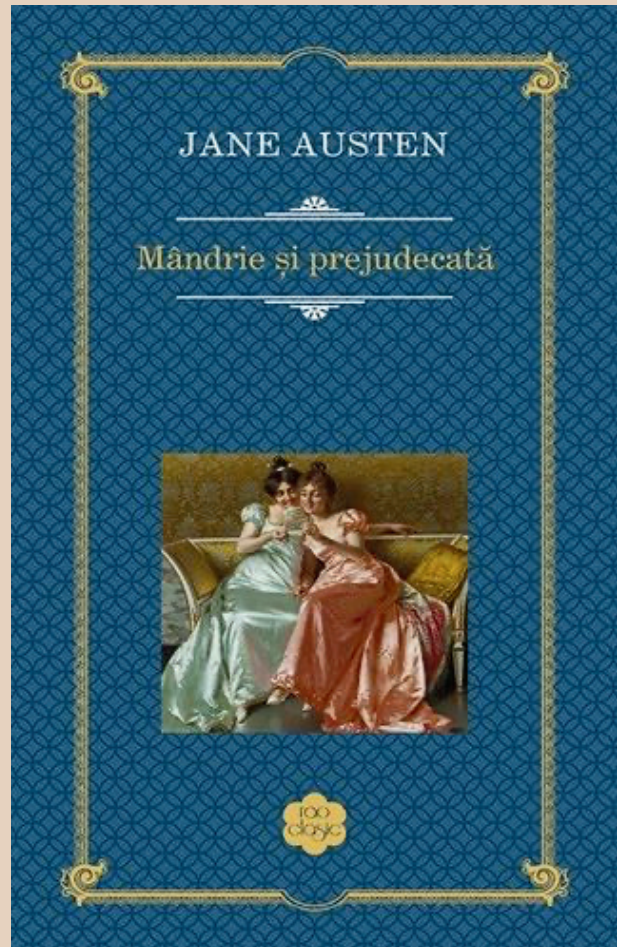
Eroina mea favorită este Elizabeth Bennet din opera "Mândrie și prejudecată" de Jane Austen. Acest roman este unul clasic în care se realizează o satiră a societății englezești de la începutul secolului al XIX-lea. Prin povestea lui Elizabeth Bennet și Mr. Darcy, Jane Austen prezintă teme precum mândria, prejudecata, clasa socială și căsătoria.

Elizabeth Bennet este o fată care dă dovadă de amabilitate și respect. Pe aceasta nu o interesează averea celor cu care interacționează, dar pune un mare accent pe inteligența acestora. Elizabeth este văzută doar ca 'o fată frumoasă' dar ea, dincolo de chipul frumos pe care toată lumea îl remarcă, are o inteligență și o perspicacitate aleasă pe care le folosește atunci când socializează, făcând-o un personaj aparte care îi surprinde pe ceilalți cu limbajul adecvat, dar și cu perspectiva ei asupra oamenilor. Aceasta se pricepe să vadă dincolo de aparențe, de înfățișarea persoanelor, încercând să își dea seama de sentimentele lor. Umanitatea din oameni este prioritară pentru Elizabeth, motiv pentru care își alege cu grijă partenerii de dialog. Eroina, cu spiritul ei independent și cu inteligența ei, se opune normelor și așteptărilor epocii privind rolul și statutul femeilor, în timp ce Mr. Darcy, inițial perceput ca un arogant și distant, dovedește a fi un personaj profund.

Elizabeth Bennet are mare grijă de familia ei și îi ajută cu orice, evidențiind cât de important e să ai familia alături pentru a te sfătui și a te motiva cu privire la alegerile făcute pe parcursul vieții. Chiar dacă unele alegeri nu sunt demne de laudă din perspectiva părinților ei, aceasta crede în ea însăși, alege drumul cel mai bun pentru o viață fericită, fiind ajutată de surorile ei.

Cu toate acestea, Elizabeth Bennet este eroina mea, care m-a ajutat să privesc din altă perspectivă viața și să încep să citesc cărți cu drag și cu spirit analitic, deoarece fiecare carte are mesajul ei și trebuie înțeleasă corect. Totodată, aceasta m-a învățat să nu judec o persoană după înfățișare sau după statut, dar să mă gândesc la mentalitatea și personalitatea ei. Voința de care a dat dovadă eroina în a-și urma propriile valori, au fost motivele pentru care am considerat că este un personaj-model pentru tinerii din societatea contemporană. Iubirea și moralitatea sunt valori care pot construi o lume mai bună în care să trăiască oameni buni.

Buzilă Andreea, clasa a X-a H





“

BILINGVISM

”

HI!

BONJOUR

HOLA!



Bridging Centuries: The Lasting Power of Classic Literature

With endless new media to consume, we might find ourselves wondering what could stories from hundreds, or even thousands, of years ago possibly have to offer us today? Surprisingly, classic literature still captivates us because it explores universal themes, unforgettable characters and ethical questions, along with the sheer beauty of language - all elements that connect people across time.

As far as universal themes are concerned, classic literature tackles timeless aspects of the human condition such as love, loss, resilience, ambition, and the quest for meaning. Take William Shakespeare's *Romeo and Juliet*, for example. Though written over 400 years ago, this tale of young love, rivalry, and fate speaks to feelings that we still experience today—the intensity of youthful passion and the tension between personal desires and family expectations. Such themes remind us that, no matter how advanced our society becomes, we still grapple with the same fundamental emotions and challenges. Classic literature reflects the shared human experience, making it relatable across all generations.

In addition, classic literature depicts characters we can recognize in ourselves—individuals who face struggles, make mistakes and grow over time. Characters like Elizabeth Bennet in *Pride and Prejudice* or Jay Gatsby in *The Great Gatsby* are complex, flawed, and deeply human. Elizabeth strives to find herself within a restrictive society, balancing family expectations with her desire for authenticity and love. Gatsby, on the other hand, driven by his unrequited love for Daisy, embodies the American Dream and its limitations. Through these characters, we gain insight into our own aspirations, vulnerabilities, and resilience. They remind us that we are not alone in our dreams and our struggles.

Another reason why classic literature remains relevant is its influence on modern-day storytelling. Countless books, movies, and television shows draw directly from these timeless works. *The Hunger Games* by Suzanne Collins, for instance, reinterprets themes of dystopian survival that echo back to earlier works like George Orwell's 1984 and William Golding's *Lord of the Flies*. These classic novels laid the groundwork for exploring power dynamics, individual agency, and societal control—concepts that are still very much alive. Through such connections it becomes clear that classic literature shapes our cultural understanding, offering frameworks for exploring heroism, conflict, and identity.

Classic literature also provides a moral compass, often tackling such difficult topics as justice, integrity, and empathy. Harper Lee's *To Kill a Mockingbird*, for example, examines racial injustice through the eyes of young Scout Finch, as her father, Atticus, defends an innocent Black man in a racially biased society. This story invites us to consider empathy, fairness, and moral courage. Similarly, Dostoevsky's *Crime and Punishment* explores guilt and redemption, forcing us to reflect on the consequences of our actions and the nature of forgiveness. These works encourage us to confront ethical dilemmas and inspire us to act with integrity and compassion, even when it is difficult to do so.

Finally, classic literature celebrates the beauty and power of language. From the poetic lines of *The Iliad* to the profound prose of *Moby-Dick*, writers use language to convey ideas and emotions that resonate across time. In an age where communication is often reduced to brief texts and social media posts, classic literature invites us to slow down and appreciate the artistry of words. Jane Austen, for instance, uses wit and irony to critique society's expectations, while Dickens paints vivid portraits of Victorian London through his rich, descriptive language. By means of their words, these authors remind us of the power of language to connect, move, and inspire.

So, why does classic literature still matter? Because it speaks to the essence of who we are as human beings. It explores universal truths, it brings us relatable characters, it influences modern narratives, it offers ethical reflections, and it honors the art of language. When we engage with these works, we are not just revisiting old stories, but we are connecting with timeless ideas that help us understand ourselves and our world on a deeper level.

APETROAEI Alexia-Maria
Clasa a IX-a A

Happy Halloween!

At the Economic Technological High School of Tourism, an exhibition and a competition of drawings and carved pumpkins took place between 21st - 24th of October, organised by the teachers of modern languages. The pupils from various classes received prizes for their creativity.

Now let's find out what Halloween actually is:

Halloween is a popular American holiday for children and adults. It is celebrated on October 31st every year. Children dress up in costumes and go after dark, from house to house, knock on the door and say "trick or treat!" to people who then give them "treats" like candies.

Which are the origins of Halloween?

Halloween had its origins in the festival of Samhain among the Celts of ancient Britain and Ireland. On the day corresponding to November 1st on contemporary calendars, the New Year was believed to begin. That date was considered the beginning of the winter period, when the herds were returned from pasture and land tenure was renewed. During the Samhain festival, the souls of those who had died were believed to return to visit their homes, and those who had died during the year were believed to journey to the Otherworld. People set bonfires on hilltops for relighting their hearth fires for the winter and to frighten away evil spirits, and they sometimes wore masks and other disguises to avoid being recognized by the ghosts thought to be present.

3 Most Popular Halloween Symbols:

Pumpkin 🎃: A carved pumpkin is probably the most classic Halloween symbol. What does the jack-o'-lantern symbolise? The Irish legend says we carve a face on the pumpkin because of a drunk named Stingy Jack. He played many tricks in his lifetime, making God and the Devil so angry that they didn't accept him to Heaven or Hell after his death. Stingy Jack became a doomed soul, condemned to wander the earth forever. To light his way, the Devil gave him a lump of burning coal which he put inside a carved turnip.

Witch 🧙: In the Middle Ages, people believed some women had supernatural powers — that is why they were called witches, which meant "wise ones". At first, witches were regarded as mighty healers, but later witchcraft became associated with black magic. For their ability to cast powerful spells, they were thought to draw their strengths from the Devil. They are believed to accumulate the most power in October, when the days become darker and the nights longer.

Bat 🦇: Linked with evil and death, bats have become one of the most recognizable symbols of the holiday. The creepy thing is that there are bats that actually drink the blood of other animals. That is why bats are also closely connected to vampire symbols and stories. Thanks to the famous Bram Stoker's Dracula novel and modern-day horror movies, many people believe vampires can transform into bats and vice versa.

Goga Daria, clasa a XI-A F



La magie des Jeux Olympiques parisiens

Cette année, les Jeux Olympiques se sont déroulés en France, à Paris. C'est la troisième fois que la capitale française a accueilli cet événement sportif majeur, après 1900 et 1924. Les compétitions déroulées du 26 juillet au 11 août 2024, ont réuni des milliers d'athlètes venus du monde entier pour concourir dans une grande diversité de sports. Ces Jeux ont représenté une occasion pour la France d'étonner le monde entier par son innovation et son esprit d'organisation.

Voici quelques éléments clés des Jeux Olympiques de Paris 2024 :

- Paris 2024 a introduit dans la compétition des sports urbains et jeunes, comme le skateboard, le breakdance, le surf et l'escalade, qui avaient déjà fait leur apparition lors des Jeux de Tokyo 2020. Ces sports ont rendu les Jeux plus attractifs pour les jeunes en s'encadrant dans des tendances culturelles modernes.

- Les organisateurs ont mis en place une stratégie de développement durable ambitieuse, visant à réduire l'empreinte carbone des Jeux. Par exemple, les sites existants ont été utilisés au maximum pour limiter la construction de nouvelles infrastructures.

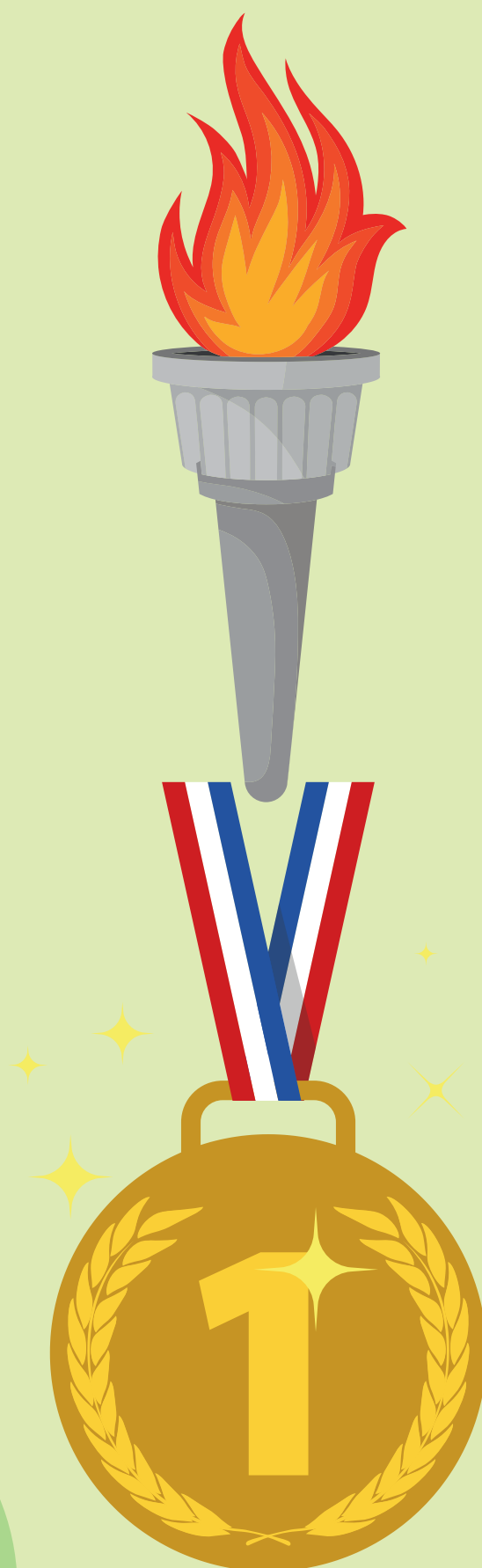
- Pour améliorer l'expérience des spectateurs et des participants, on a beaucoup utilisé des nouvelles technologies numériques.

- Les compétitions ont eu lieu dans des sites emblématiques de Paris et de ses environs, comme le Champ de Mars près de la Tour Eiffel, le Grand Palais, le Stade de France et même le Château de Versailles pour les épreuves d'équitation.

- La cérémonie d'ouverture a été également innovante : elle s'est déroulée le long de la Seine, avec des bateaux transportant les délégations dans une parade unique.

Grâce à toutes ces éléments, Les Jeux Olympiques de Paris 2024 resteront dans l'histoire comme un événement novateur, mettant en valeur l'engagement de la France pour l'excellence sportive et la durabilité.

Leahu Sabina, clasa a XI a B





Winter Wonderland

As the first snowflakes began to fall, the world transformed into a magical winter wonderland. The dull grays of November melted into sparkling whites and silvers, painting the landscape with a touch of enchantment. I stood at my window, mesmerized by the swirling dance of snow, the crisp air biting at the glass as though inviting me to step outside and explore the frosty paradise.

That morning, I couldn't resist the pull of the snow-covered world. Wrapping myself in layers of scarves and mittens, I ventured outside, my boots crunching against the icy ground. The entire neighborhood had taken on an otherworldly beauty. Trees were draped in delicate blankets of white, their branches glittering like crystals in the pale sunlight. The rooftops were crowned with thick layers of snow, turning even the most ordinary homes into festive gingerbread cottages.

The silence was remarkable, broken only by the occasional chirp of a bird or the distant sound of children laughing. It felt as though time had slowed down, the snow muffling the chaos of everyday life and wrapping everything in a peaceful stillness. I walked down the main road towards the park, my breath visible in the cold air, each exhale a fleeting cloud that disappeared almost as soon as it appeared.

When I reached the park, it was as if I had entered a fairy tale. The playground equipment was coated in frost, and the small pond at the center of the park was frozen solid. Families gathered around, their cheeks rosy from the cold, their laughter echoing in the frosty air. Children with sleds darted across the hills, their joyful shouts filling the space with warmth despite the chill. Some had built snowmen, their twig arms outstretched as if to greet passersby.

Drawn to the pond, I laced up a pair of skates I'd brought with me and stepped onto the ice. It was smooth and glassy, reflecting the pale blue of the sky above. With each glide, I felt lighter, freer. The cold wind nipped at my face, but the exhilaration of skating across the ice made it impossible to feel anything but pure joy. Around me, others skated too, their movements graceful and fluid, creating an almost choreographed dance of winter happiness.

As the day wore on, the sun began to set, painting the sky in hues of pink, orange, and lavender. The snow sparkled like diamonds under the fading light, and the park took on a new kind of magic. Lanterns lit up along the pathways, their golden glow casting long, soft shadows across the snow. A group of carolers appeared, their voices carrying the familiar melodies of the season. The warmth in their harmonies seemed to defy the cold, spreading cheer to everyone who stopped to listen.

I stayed until my fingers and toes were numb, reluctant to leave this perfect winter moment behind. When I finally returned home, my cheeks were flushed, my body chilled but my heart full. Sitting by the fire with a steaming cup of cocoa in hand, I thought back to the day. It wasn't just the beauty of the snow or the crispness of the air that made it so special, it was the way the world seemed to pause, to come together in its shared wonder of the season.

Winter had cast its spell, transforming the ordinary into the extraordinary. In its silence and simplicity, it reminded me of the beauty of slowing down, of noticing the small moments that bring joy. The world had become a canvas, painted white and sparkling, a gift from nature reminding us to embrace the magic of the present.

In that winter wonderland, I found not only beauty, but a quiet kind of happiness that I would carry with me long after the snow had melted.

Ciobanu Bianca-Gabriela, clasa a X-a F



Amalgam



...breast like a bowlful of jelly. He was
...Gave chubby and plump, a right down, And the
...day to jolly old elf, And I laughed sharp and the
...t to my when I saw him, in spite of brown, I'll no
...appear, myself; A wink of his eye and though my
...and a twist of his head, Soon gave For it
...me to know I had nothing to when
...dread; He spoke not a word, hear
...ut went straight to his work, wi
...d filled all the stockings; r
...n turned with a jerk, And
...ng his finger aside of his
...And giving a nod, up

Cronică de teatru, Dramă vs. Comedie, pe tema eternului uman

Elevii școlii noastre și-au format o anumită cultură a spectacolului dramatic, atrași mai întâi, în mod strategic, în acest joc de către profesorii lor, pentru ca mai apoi, să devină ei înșiși catalizatorul unui act de receptare artistică de ținută intelectuală. Așadar, nu "privitori ca la teatru", ci spectatori adevărați de teatru, cu o conștiință deja formată a valorii autentice. Revelația toamnei lui 2024, imediat după deschiderea stagiunii Naționalului ieșean, a fost spectacolul "Haga", realizat după textul Sashei Denisova, în regia lui Cristian Hadji-Culea, o operă de artă și deopotrivă o lecție de istorie adevărată. În contextul actual, în care Ucraina a devenit teatru de război, ca într-un ecou absurd al istoriei secolului anterior, din care omenirea ori anumite "personaje" n-au învățat nimic din ororile Celei de a doua Conflagrații Mondiale, "Haga" aduce în fața publicului o înscenare a unui proces dorit, imaginat și atât de just, intentat de către umanitate liderului de la Kremlin. Spectacolul e o satiră grotescă, înfățișând un proces fictiv, la Tribunalul de la Haga, împotriva crimelor de război ale lui Putin, proces ce se desfășoară în imaginația unei fetițe din Mariupol.

Un spectacol mai vechi, montat tot de trupa de actori ai Teatrului Național "Vasile Alecsandri", din Iași, "Domnul Vulpe", în regia aceluiași Cristian Hadji-Culea, reprezintă de asemenea, o satiră la adresa naturii umane. Același cortegiu de personaje, întruchipând tipuri umane, ca și în "Haga", poartă mesaje cu rezonanță profundă asupra esenței malefice și înclinației etern umane spre putere, suprație, posesie și acumulare, cu orice preț.

Dorința stăpânirii asupra celorlalți, în formă absolută, în sensul voinței de a-și aroga suzeranitatea asupra statelor fostului Imperiu sovietic, din "Haga", se suprapune în "Domnul Vulpe", intenției unui egolatriu de a profita de posibilitățile mărunte ale concitadinilor săi umili și limitați, purtând deja pecetea unor forme de mutilare sufletească, pentru a-și alimenta instinctul de acumulare, pe de o parte, dar și mândria superiorității intelectuale, care-i dă cumva dreptul de a dispune în mod cinic de naivitatea gloatei.

Satira e la fel de acidă, atât asupra protagonistului, a cărui dezumanizare crește odată cu dimensiunile averii sale, cât și a majordomului său, complice de fapt, și a tuturor obedienților, ce parcă își cer insistent pedeapsa și își merită soarta: avocatul "fără procese", căruia i-ar surâde o moștenire nemeritată, micul afacerist falit, în stare să-și "vândă" pentru aceeași moștenire propria soție și bătrânul notar, uitat de moarte, pe care ramolismul nu-l împiedică să acționeze în dauna propriului fiu, visând și el la moștenirea atât de râvnită.

Procesul domnului Vulpe, la fel de absurd ca întregul scenariu de mimare a bolii, în scopul spolierei așazișilor prieteni orbiți de gândul moștenirii, este o expresie la fel de sarcastică precum cea din procesul lui Putin, vizând demascarea efectelor voinței de putere, egolatriei, dar și ale naivității, ipocriziei, bigotismului, parvenitismului și corupției. Dacă în cazul Domnului Vulpe, se analizează efectele acestor tare umane la nivelul destinului individual, cu accent pe consecințele nefaste ale prostiei, tonul caustic al vocii ce dirijează "procesul de la Haga" înfierează multiplicarea la scară apocaliptică a efectelor grandomaniei etalate de o minte bolnavă.

prof. Raluca Munteanu



Învârtită cu nucă - o întoarcere în copilărie

Într-un sat de munte, într-o casă veche cu pereți albi și geamuri mici, bunica pregătea întotdeauna învărtită cu nucă în zilele de sărbătoare. Mirosul de aluat copt și nucă prăjită umplea aerul, adunându-ne pe toți în jurul mesei, nerăbdători să gustăm.

Acest desert tradițional, cunoscut din timpuri străvechi în zonele rurale ale României, își are rădăcinile în dorința simplă a gospodinelor de a valorifica ingredientele locale: făina proaspăt măcinată, nucile din podul "căsii" și mierea sau zahărul din cămară. În trecut, era pregătită la ocazii speciale, când cuptorul cu lemne devenea centrul casei.

Rețeta este simplă, dar cere răbdare. Aluatul moale și pufos, făcut din făină, drojdie, lapte cald, ouă și un strop de unt, se frământă cu grijă, apoi se lasă la dospit. Umplutura, din nucă măcinată amestecată cu zahăr și ulei, se întinde peste aluatul subțire, care se rulează și se răsucește. Coptul îi dăruiește o crustă aurie și un parfum care îți trezește amintiri.

Astăzi, învărtita cu nucă este mai mult decât un desert, este o punte între generații, o poveste spusă prin gusturi și mirosuri, un fragment dintr-un trecut ce încă își găsește loc pe mesele noastre.



Islamul și cultura Iei Românești

Islamul este una dintre cele mai răspândite religii din lume, având aproximativ 1,9 miliarde de adepți. A apărut în secolul al VII-lea în Peninsula Arabică, avându-l ca fondator pe profetul Mahomed. Islamul este o religie monoteistă, adică musulmanii cred într-un singur Dumnezeu, cunoscut sub numele de Allah. Cartea sfântă a islamului este Coranul, care conține cuvintele lui Allah, transmise profetului Mahomed prin revelații. Practicile religioase ale islamului includ rugăciunea zilnică (Salat), postul în timpul lunii Ramadan și sărbătorile importante precum Eid al-Fitr și Eid al-Adha.

În România, islamul este o religie minoritară, fiind practicată în special de comunitățile de tătari și turci din zona Dobrogei. Ei au adus cu ei tradiții și obiceiuri islamice, iar moscheile din această regiune, cum ar fi Moscheea Carol I din Constanța, sunt locuri importante de rugăciune și întâlnire pentru comunitate.

Ia Românească - Simbolul Identității Românești

Ia românească face parte din portul tradițional românesc și este una dintre cele mai reprezentative piese de îmbrăcăminte din folclorul nostru. Este o cămașă largă, cusută manual, cu broderii complexe, care conțin motive tradiționale. Modelele de pe ie includ simboluri geometrice, florale și zoomorfe, cum ar fi crinii, stelele, pământii sau motivele solare. Aceste simboluri nu sunt doar decorative, ci au și o semnificație profundă, fiind considerate adesea elemente de protecție sau simboluri ale fertilității.

Ia nu este doar o simplă haină, ci o adevărată operă de artă, fiecare regiune a țării având propriile sale modele și culori specifice. De exemplu, iile din Oltenia sunt cunoscute pentru broderiile bogate, în timp ce cele din Transilvania au motive mai simple și culori mai sobre.

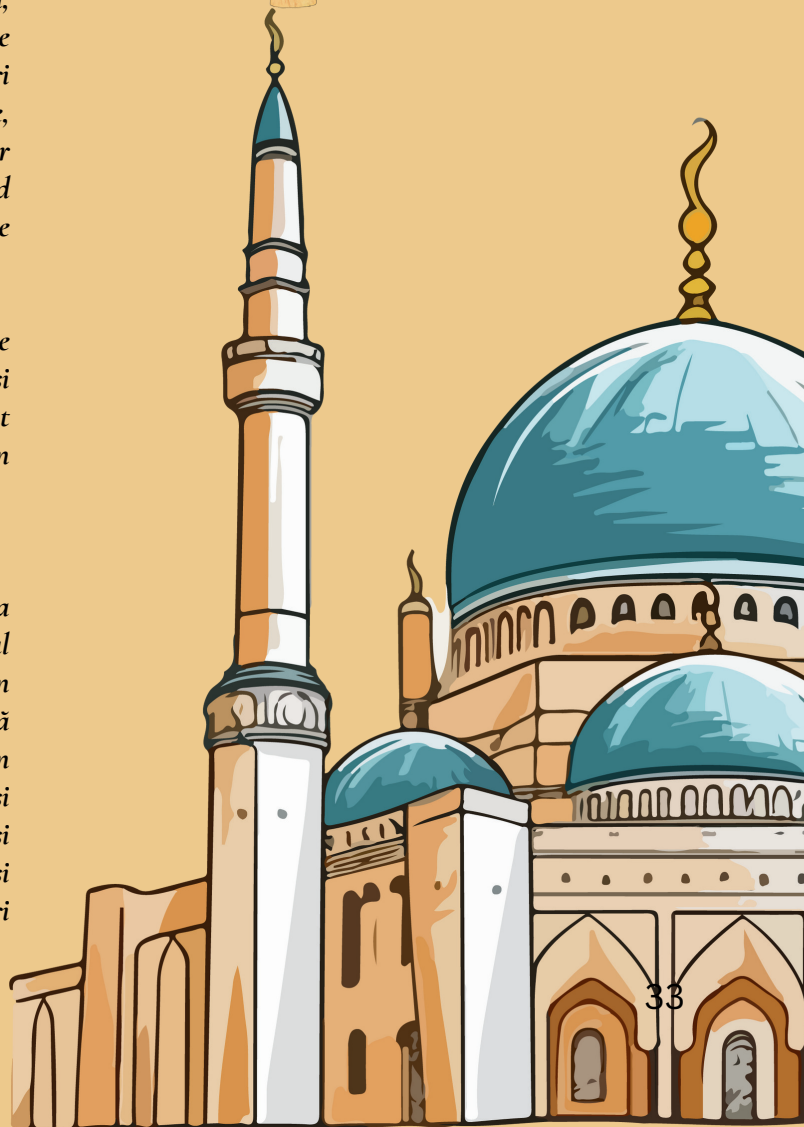
Legătura dintre Islam și Ia Românească

Deși par a fi complet diferite, cultura islamică și ia românească au unele puncte comune interesante. Unul dintre acestea este respectul pentru tradiții și obiceiuri. În islam, modestia este foarte importantă, iar femeile poartă hijab, o eșarfă care acoperă părul și gâtul. La fel, în trecut, femeile românce purtau ia ca simbol al modestiei și al respectului față de tradiție. În plus, atât ia, cât și modelele din arta islamică folosesc motive geometrice și simboluri stilizate care transmit mesaje și valori culturale.

O altă asemănare este legată de decorarea hainelor. În islam, modelele geometrice și florale sunt foarte des întâlnite în arta și arhitectura islamică, deoarece religia interzice reprezentarea figurilor umane în artă. În mod similar, iile românești folosesc deseori motive florale, păsări și elemente abstracte, inspirate din natură și din tradițiile populare.

Islamul și ia românească sunt două părți importante ale moștenirii culturale, chiar dacă provin din contexte foarte diferite. Ambele ne învață despre diversitate, tradiție și respect față de cultură. Islamul aduce în România influențe orientale, în timp ce ia românească păstrează viu spiritul autentic românesc. Prin înțelegerea și respectarea acestor tradiții, putem învăța mai multe despre lumea în care trăim și despre valorile care ne unesc, indiferent de religie sau cultură.

Jallad Omar, clasa a IX a F



Istoria numerelor

Evoluția numerelor este una dintre cele mai fascinante călătorii ale gândirii umane, reflectând atât nevoile practice, cât și capacitatea de abstractizare a omului. De la primele sisteme numerice din antichitate, la conceptele avansate de algebra și numere complexe, fiecare etapă a reprezentat un pas important în dezvoltarea științei. Această călătorie va explora cronologic principalele contribuții ale marilor civilizații și savanți, incluzând lucrările esențiale ale lui Fibonacci, ale matematicienilor arabi și influențele din lumea greacă și indiană.

Antichitate: Primele Sisteme Numerice și Fracțiile

Primii pași în utilizarea numerelor au fost făcuți cu numerele naturale, utilizate pentru a exprima cantități și pentru a rezolva probleme cotidiene. În antichitate, civilizațiile precum sumerienii și egiptenii au dezvoltat sisteme numerice avansate. Egiptenii au folosit fracții într-o formă foarte rudimentară, exprimând fracțiile doar cu numărător 1, folosind multiple fracții pentru a reprezenta cantități mai complexe.

În secolul III î.Hr., grecii, în special prin figura celebrului matematician Arhimede, au adus contribuții remarcabile la înțelegerea numerelor mari. Arhimede a creat un sistem de numerație care îi permitea să calculeze numere extrem de mari, așa cum se vede în lucrarea sa „Calculul Fierelor de Nisip”. El a folosit acest sistem pentru a descrie numărul particulelor de nisip care ar putea umple universul, demonstrând pentru prima dată o înțelegere profundă a conceptelor de infinitate și de numere foarte mari.

Secolele III-V d.Hr.: Primele Concepte de Numere

Negative și Zero

Numerelor negative au fost inițial privite cu suspiciune de matematicienii greci, care le considerau „imposibile”. Însă, în alte regiuni, în special în India, aceste numere erau folosite frecvent în calcule. În jurul anului 650 d.Hr., matematicianul indian Brahmagupta a formalizat regulile pentru operarea cu numere negative, introducându-le alături de conceptul revoluționar de zero. Aceste idei au avut un impact imens, deschizând noi posibilități de calcul și analiză matematică.

Epoca Medievală: Matematica Arabă și Tradițiile

Preluare

Matematicienii arabi au jucat un rol crucial în transmiterea și dezvoltarea matematicii, preluând ideile din Grecia și India și perfecționându-le. În secolul al IX-lea, Al-Khwarizmi a fost cel care a popularizat sistemul de numerație zecimală și a dezvoltat primele metode sistematice pentru rezolvarea ecuațiilor.

În secolul al XI-lea, matematicianul Omar Khayyam a adus contribuții esențiale în soluționarea ecuațiilor cubice și a investigat operații cu numere iraționale. El a propus metode geometrice pentru rezolvarea ecuațiilor de gradul al treilea, pe care le-a documentat în lucrarea sa „Algebra”. Khayyam a fost unul dintre primii matematicieni care a recunoscut limitările soluțiilor numerice și a explorat noi modalități de a rezolva aceste probleme.

Concomitent, al-Biruni și Ibn al-Haytham au realizat progrese semnificative în geometrie și trigonometrie. Al-Biruni a calculat cu mare precizie valoarea lui π și a stabilit diverse proprietăți ale triunghiurilor sferice. De asemenea, a realizat cercetări în teoria proporțiilor și a introdus noțiuni noi precum secanta și cosecanta în trigonometria sferică. Al-Haytham, în lucrarea sa „Cartea Opticii”, a folosit geometria pentru a rezolva probleme de reflexie și refracție, contribuind la dezvoltarea opticii geometrice și matematicii aplicate.

Secolul al XIII-lea: Fibonacci și Renașterea Matematicii Europene

Unul dintre momentele cruciale pentru matematica europeană a fost lucrarea „Liber Abaci” (1202) scrisă de Leonardo Fibonacci, un matematician italian din Pisa. Fibonacci, după ce a studiat matematica arabă în timpul călătoriilor sale în Africa de Nord, a introdus sistemul de numerație zecimală și cifrele „arabe” în Europa. Lucrarea sa conține și un studiu detaliat despre fracții, rădăcini pătrate și cubice, ecuații de grad superior și diverse aplicații practice ale acestora, în special pentru comerț și contabilitate.

Printre contribuțiile sale notabile se numără succesiunea lui Fibonacci, o secvență de numere în care fiecare termen este suma celor două anterioare. Această succesiune apare în numeroase domenii ale matematicii, biologiei și artei, fiind un exemplu clasic de modelare a creșterii naturale.

Secolele XVI-XVII: Emergența Numerelor Complexe

Numerelor complexe au apărut ca rezultat al încercărilor de a rezolva ecuații cubice în secolul al XVI-lea. Niccolò Tartaglia și Girolamo Cardano au descoperit metode pentru a rezolva aceste ecuații, iar Rafael Bombelli a explicat pentru prima dată conceptul de numere imaginare în 1572. Cu toate acestea, aceste numere au fost privite cu suspiciune și nu au fost acceptate pe scară largă până în secolul al XIX-lea, când Carl Friedrich Gauss le-a legitimizat, demonstrându-le utilitatea în analiză și geometrie.

APETROAEI ALEXIA MARIA

CLASA A IX A

O descoperire întâmplătoare

Temă de cercetare pentru Geografia mediului

Doresc să vă împărtășesc descoperirea mea pe care am făcut-o fără să vreau, acum vreun an și ceva în urmă, cu ocazia unei plimbări la aer curat în pădurea Verdeșoaia de lângă satul Vulturi, comuna Popricani, satul meu natal. Era pe la sfârșitul lunii martie 2023, afară era vreme frumoasă și pentru că nu fusesem de mult timp în pădure, am decis să fac o scurtă plimbare până acolo pentru a mă recrea. Când am ajuns în fața pădurii am rămas șocată din cauza defrișărilor care au avut loc acolo. Toată marginea pădurii era distrusă, fără urmă de copaci, în schimb pe zona respectivă crescuseră multe tufișuri și flori de sezon cum ar fi: ghiocci, toporași, brebenei, viorele, ciuboțica-cucului și niște flori galbene, care aparent erau cunoscute cu denumirea de „lalele galbene”. Am făcut câteva poze, am cules un buchet de toporași și am plecat acasă.

Timpul a trecut repede și întâmplarea a făcut ca să am de efectuat un proiect la Geografie cu titlul „Specii de plante pe cale de dispariție” unde sinceră să fiu m-am axat pe stejari, copacii care au fost tăiați în urma defrișărilor de pe versantul dealului Verdeșoaia. În acel proiect atașasem pozele făcute de mine în primăvara anului 2023. La vederea lalelelor, domnul profesor, m-a anunțat că florile găsite de mine sunt rare și pe cale de dispariție și că locul respectiv ar trebui cercetat mai amănunțit. Din primăvara următoare, în fiecare săptămână, mergeam în pădure pentru a vedea dacă aceste flori au înflorit, lucru care m-a făcut să fiu mai responsabilă. Când acestea au dat semn că de înflorire, domnul profesor Paraschiv a venit pe teren pentru a vedea tipul de sol și a număra floricelele pe tot versantul dealului unde, între timp, fusese plantați puieți tineri de frasin și salcâm. Au fost antrenați pentru verificarea din teren și alți doi elevi ai liceului, care sunt din satul nostru.

Cu ani în urma, înaintea taierii copacilor, aceste lalele nu înfloreau dar, datorită defrișării, soarele a permis ca pe suprafața de pădure tăiată, acolo unde existau bulbii vechi, să reapară aceste superbe flori de primăvară.

Ionescu Andreea, clasa a XII-a C



Tehnologia și impactul său asupra lumii: rolul ChatGPT în educație

Tehnologia a transformat radical lumea în care trăim, având un impact asupra fiecărui aspect al vieții moderne. De la modul în care lucrăm și comunicăm, la educație și divertisment, tehnologia este un motor al schimbării și al progresului. Aceasta influențează nu doar indivizii, ci și structurile economice și sociale, creând noi oportunități, dar și provocări.

Impactul Tehnologiei în Societate

Tehnologia facilitează comunicarea globală instantanee, revoluționând atât relațiile personale, cât și cele profesionale. De asemenea, tehnologiile moderne au făcut posibilă munca la distanță, oferind flexibilitate angajaților și reducând necesitatea de deplasare. Acest aspect s-a dovedit esențial în timpul pandemiei COVID-19, când multe organizații au adoptat rapid modele de lucru hibride și la distanță. În același timp, tehnologia contribuie la automatizarea proceselor, economisind timp și resurse.

Tehnologia și Educația

În domeniul educației, tehnologia deschide noi perspective de învățare și facilitează accesul la informație. Cu ajutorul platformelor online, elevii și studenții pot accesa cursuri, tutoriale și resurse educaționale de oriunde și oricând. Acest lucru nu doar că democratizează accesul la educație, ci și personalizează experiența de învățare, adaptându-se la ritmul și nevoile fiecărui elev.

Rolul ChatGPT în sprijinirea elevilor

Un exemplu relevant de tehnologie care ajută elevii în procesul de învățare este ChatGPT, un model de inteligență artificială dezvoltat de OpenAI. ChatGPT este un asistent virtual care poate răspunde la întrebări, oferi explicații detaliate și ajuta elevii să-și îmbunătățească cunoștințele în diverse domenii. Iată câteva moduri prin care ChatGPT contribuie la educația elevilor:

1. Asistență la teme: Elevii pot folosi ChatGPT pentru a înțelege mai bine subiectele dificile și pentru a primi explicații la teme, astfel încât să aprofundeze materia într-un mod eficient.

2. Exerciții și practică: ChatGPT oferă exerciții și soluții pas cu pas, ajutând elevii să exerseze și să-și testeze cunoștințele.

3. Resurse pentru proiecte: Atunci când au nevoie de idei pentru proiecte școlare, elevii pot folosi ChatGPT pentru a obține inspirație și a structura proiectele într-un mod creativ și bine organizat.

4. Îmbunătățirea limbajului: Prin interacțiuni cu ChatGPT, elevii pot îmbunătăți atât competențele lingvistice, cât și abilitățile de exprimare, deoarece ChatGPT poate corecta greșelile și sugera alternative.

În concluzie, tehnologia și ChatGPT în particular oferă noi oportunități de învățare, sprijinind elevii în dezvoltarea lor personală și academică. Cu toate acestea, utilizarea echilibrată a tehnologiei este esențială, pentru a evita dependența de dispozitive și pentru a menține un stil de viață sănătos.

Gabrali Gabriel-Musa, clasa a XI-F





TOP --- ECO 3

Elevi premiați la Concursul Regional „Alexandru Vornicu” (Spoken English)

Cea de - a 32-a ediție a Concursului Regional „Alexandru Vornicu” (Spoken English) s-a organizat în data de 16 noiembrie 2024 la Colegiul Național „Mihai Eminescu” Iași.

Această competiție a cuprins două secțiuni, Prepared Speech și Impromptu Speech, la care s-au înscris numeroși elevi din școlile moldave, din Iași, Onești, Tg. Ocna, Suceava, Pașcani, Hârlău, Târgu Frumos, Podu Iloaie și alte localități învecinate.

Elevii liceului nostru au obținut următoarele premii:

Bordei Tudor-Constantin, clasa a XI-a H, Premiul I (100 puncte)

Pricop Denis-Andrei, clasa a X-a D, Premiul I (100 puncte)

Irimița Ștefan, clasa a X-a D, Premiul al II-lea

Rotaru Victoria, clasa a XII-a B, Premiul al II-lea

Iancu Daiana-Nicole, clasa a X-a C, Premiul al II-lea

Andrieș Cristina, clasa a X-a C, Premiul al III-lea

prof. coordonator Larco Dana-Florentina

Nechifor Iustin-Ionuț, clasa a IX-a A, Premiul al III-lea

Silion Oana, clasa a X-a H, Premiul I

Gafița Răzvan-Constantin, clasa a X-a H, Premiul al III-lea

Tudurache-Mihăilă Matei-Justin, clasa a X-a H, Premiul al II-lea

Mocanu Rareș-Constantin, clasa a XI-a B, Premiul al III-lea

prof. coordonator Matei Anca-Beatrice

Felicitări!

Profesor Larco Dana Florentina



Dascalu Ana Cristina, elevă în clasa a 12 a B, a obținut medalia de bronz la CAMPOINATUL MONDIAL DE KARATE TRADIȚIONAL pentru cadeți, tineret și seniori, derulat în perioada 09-13 octombrie în Portugalia.

Felicitări, Ana!



TOP ECO₃
Rezultate la concursuri și olimpiade școlare
Elevi cu care ne mândrim

În cele câteva luni care s-au scurs de la dechiderea anului școlar, elevii liceului nostru au participat la diferite competiții internaționale, naționale și județene, la care au obținut rezultate remarcabile ce aduc faimă și onoare liceului nostru. Să nu uităm că, în spatele acestor performanțe, se află o muncă constantă împletită deseori cu o pasiune arzătoare. Vă felicităm, dragi elevi, pentru efortul și munca depusă!

Andra Huțanu, din clasa a XI a J, a reprezentat România la WorldSkills Lyon 2024, la secțiunea Cooking, competiție la care s-au înscris 1.500 de concurenți din peste 65 de țări și regiuni din întreaga lume pentru a concura în 62 de meserii.

În drumul ei spre WorldSkills Lyon 2024, Andra a participat la sesiuni intense de pregătire alături de Executive Chef Florin Kiss, dar și de Chef Frederic Deroppe, expert WorldSkills în Cooking din partea WorldSkills Belgium. A devenit membră a Lotului Național WorldSkills de Gastronomie Sustenabilă ca urmare a participării ei la Competiția Națională WorldSkills de Gastronomie Sustenabilă care s-a desfășurat în aprilie la Timișoara.

Competiția s-a adresat tuturor elevilor care provin din școli în care s-a implementat programul de Gastronomie sustenabilă realizat de WorldSkills România cu sprijinul și implicarea Carrefour România.

Pentru calificarea în finala de la Timișoara, Andra a avut de pregătit un videoclip cu o durată de maxim 5 minute, prin care a avut de ilustrat realizarea a 3 preparate: un starter, un fel principal și un desert. Mereu atentă la detalii și de o seriozitate aparte, Andra s-a pregătit sub îndrumarea profesorilor de specialitate din liceul nostru, precum și a lui Chef Paul Corban de la Complex Hotelier Unirea, cu sprijinul doamnei Manager F&B, Mona Seichei.

În competiția de la Lyon, Andra a avut de parcurs 4 probe diferite, îmbinând tehnici diverse cu multă precizie și creativitate. Printre probe s-au numărat cele de Hot Kitchen Service, Cold Kitchen Production și Bistro Kitchen – pentru o servire à la carte pentru 16 persoane. Toate probele au conținut un ingredient secret aflat în dimineața competiției,

Printre cele mai spectaculoase probe s-a remarcat cea de Speed test și acuratețe, la care a trebuit să treacă prin 10 cerințe diferite în două ore precum: realizarea unui sos Olandez în mai puțin de 3 minute sau tăierea unui cățel de usturoi în fix 25 de felii în 30 secunde.

Deși nu a urcat pe podium, experiența acumulată și cunoștințele dobândite în cadrul competiției sunt extrem de valoroase pentru eleva noastră.

Participarea Andrei la WorldSkills Lyon 2024 subliniază determinarea și pasiunea ei pentru gastronomie, punând România pe harta internațională a tinerelor talente în arta culinară.

Pregătirea și participarea reprezentantului României la această competiție a fost susținută de Carrefour Romania și cofinanțată prin programul Erasmus+, Acreditarea Erasmus VET nr. 2024-1-RO01-KA121-VET-000204311 deținută de Fundația WorldSkills Romania.

Profesor Baciuc Monica



Colectivul redactional

Elevi : Agape Ionela Lăcrămioara (clasa a XI-a A)

Dedeagă Veronica Petronela (clasa a XI-a A)

Hincu Cosmina (clasa a XI-a G)

Patrașcu Amalia Narcisa (clasa a XI-a G)

Simionescu Miruna Nicole (clasa a XI-a F)

Leahu Sabina (clasa a XI-a B)

Bejenariu Ioana (clasa a XI-a A)

Dorneanu Bianca (clasa a X-a A)

Profesori :

Alina Nedelcu

Petronela Budeanu

Emanuela Racu

Dana Larco

Daniela Maria Buzatu



LICEUL TEHNOLOGIC
ECONOMIC DE TURISM IAȘI
STR. MILCOV, NR. 18A

TEL: 0232245778

0232254144

WWW.GSETIS.RO

ISSN: 2067-6093